

RASSEGNA STAMPA/ PRESS KIT

ASTRID'S SAINTS





Shares



NEWS

“DARK WATERS” DIRECTOR AND “OPERA” STAR INTRODUCE YOU TO “ASTRID’S SAINTS”; FIRST PHOTOS

THURSDAY, APRIL 14, 2022

By MICHAEL GINGOLD

Two stalwarts of the Eurohorror scene have a new supernatural feature on the way.

ASTRID’S SAINTS recently wrapped on location in the Italian town of Zungoli for writer/director Mariano Bano (DARK WATERS) and writer/star Coralina Cataldi-Tassoni (DEMONS 2, OPERA, MOTHER OF TEARS). According to the official synopsis, Cataldi-Tassoni plays the role of Astrid, a grieving mother forced to unravel the mysteries that bind her to other grieving mothers, their children and the Saints to whom all of them are devoted.” The cast also includes Rossella Rapisarda, Manuela Rossetti and debuting young actor Pasquale Moschella (pictured below with Cataldi-Tassoni).

“Pasquale plays my son, Daniel,” says the actress/writer. “He’s from Zungoli, and we all fell in love with him as soon as we set eyes on him. We thought we would be faced with a long and tiring search to find the ideal boy for this role and, instead, Pasquale was the first and last child we considered. As soon as they showed us his photo, we knew he looked perfect. Then when we met him, together with his wonderful family, we didn’t have the slightest hesitation: We had found our Daniel! Pasquale proved to be an exceptional acting companion. Very conscientious, serious and dedicated. I am enormously grateful to him, as I am grateful to the immensely talented Rossella Rapisarda, to the fantastic Manuela Rossetti and to all our extraordinary crew.”



Bano and Cataldi-Tassoni have been working on this project for over 11 years, traveling around the world to find the right partners to bring the movie to life. They wound up producing the movie with Raffaele Rossi, in association with Step One Productions and Oltrecielo.com Audio-visual and Performing Arts.

This is Rossi’s first time producing an English-language feature film for international distribution, and he says, “Since the first meeting with the authors, I have been thrilled by the opportunity to make such an ambitious film in the true spirit of independent cinema. This was also made possible thanks to the precious support of the Academy of Fine Arts in Naples, where I studied cinema and graduated, and to which I am infinitely grateful for all the help given to us during the production of our movie.”



"We are proud to have been able to shoot this film completely independently, with a small but wonderful, young and enthusiastic crew," Baino says. "It was a long journey, full of detours and dead ends, but in the end, just when the COVID pandemic gripped the world, we were finally able to make our film. After a decade-long Calvary, we realized that no one could produce this film better than us, even if many producers made promises and dangled their carrots, some well-meaning others less so. Some even tried valiantly to bring *ASTRID'S SAINTS* to the screen but had to give up, faced with the difficulty of having to produce and find financing without relying on any public funds or any of their usual sources of financing or distribution."

ASTRID'S SAINTS is currently in postproduction, and we'll keep you informed as it makes its way to distribution and release.



MICHAEL GINGOLD

Michael Gingold (*RUE MORGUE*'s Head Writer) has been covering the world of horror cinema for over three decades, and spent 28 years as a writer and editor for *FANGORIA* magazine and its website. In addition to *RUE MORGUE*, he currently writes for *BIRTH.MOVIES.DEATH*, *SCREAM*, *IndieWire.com*, *TIME OUT*, *DELIRIUM* and others. His book *THE FRIGHTFEST GUIDE TO MONSTER MOVIES* (FAB Press) is out this fall, and he has contributed liner notes and featurettes to a number of Blu-ray and DVD releases. Among his screenplay credits are *SHADOW: DEAD RIOT* and *LEECHES!*, and he is currently working on *THE DOLL* with director Dante Tomaselli.



Personaggi

Baino: «Torno a Napoli per un film sui misteri della religione»

Diego Del Pozzo

Mariano Baino è un regista e sceneggiatore napoletano, oggi quarantasettenne, andato via dalla sua città negli anni Ottanta, subito dopo aver terminato gli studi liceali al Genovesi, per formarsi professionalmente prima a Londra e poi a New York, dove vive da una decina d'anni. Ancora poco noto in un'Italia sempre troppo schizzinosa col cinema di genere, Baino è un vero e proprio autore di culto per gli appassionati di horror, grazie al suo film d'esordio del 1994, «Darkwaters», visionario incubo lovecraftiano che gli ha dato una certa notorietà tra Stati Uniti, Giappone e Nord Europa sull'onda delle recensioni entusiastiche di autorevoli riviste specializzate come «Fangoria» o «Mad movies» e di lusinghieri riscontri nei festival internazionali di settore. Adesso, dopo aver lavorato nell'ultimo decennio soprattutto come sceneggiatore e dopo un'assenza da Napoli di una trentina d'anni, il cineasta di Gianturco ha deciso di tornare nella sua città d'origine per girarvi il nuovo film, che s'intitolerà «Astrid's saints».

Per convincerlo, stranamente, c'è voluta la compagna attrice e cosceneggiatrice newyorkese Coralina Cataldi-Tassoni



La coppia

La Tassoni con Mariano Baino
A destra,
«Dark waters»



Dopo 30 anni

“
Lasciata la città negli anni '80, il regista ha trovato il successo a New York

(esperienze sul set con Dario Argento in «Il fantasma dell'opera» e «La terza madre», Lamberto Bava ma anche Pupi Avati), che ha individuato proprio all'ombra del Vesuvio gli scenari ideali per il progetto al quale i due lavorano assieme da quasi quattro anni. Così, in questi giorni, Baino e la Cataldi-Tassoni sono stati in città per i primi sopralluoghi del loro film, guidati dal direttore della Film Commission Regione Campania, Maurizio Gemma, che ha suggerito una serie di location - le catacombe di San Gennaro, alcune cripte monumentali e una serie di edifici sette-ottocenteschi - molto adatte per ambientarvi l'arcano dramma psicologico tra incubo e realtà che verrà interamente girato a Napoli nel corso del prossimo anno. «All'inizio, io e Coralina», racconta Baino, «avevamo pensato di realizzare tutto a Brooklyn, in alcune chiese storiche simili a quelle italiane. Poi, però, abbiamo capito che erano le versioni addolcite e un po' annacquate delle chiese che tanto m'inquietavano quando ero ragazzino e vivevo ancora a Napoli, con le statue di santi sanguinanti, le madonne con i cuori in mano trafitti da decine di spade, gli sguardi sofferenti rivolti verso un altrove che non s'intravede mai. Così, convinto dalla mia preziosa complice e compagna,

ho capito che «Astrid's saints» poteva nascere soltanto nel ventre di Partenope».

Al centro del nuovo film di Baino, come già nell'esordio horror «Darkwaters», c'è la religione, o meglio il suo lato più oscuro e meno rassicurante. «Ma, più in generale, vorrei restituire un'immagine della città inedita e - aggiunge il regista - sospesa tra sogno e realtà, quasi una «twilight zone» fuori dallo spazio-tempo conosciuto, assolutamente priva di tecnologia, dai cellulari alle automobili, ma anche abitata da poche anime tormentate. Nello storyboard dettagliato, che io stesso ho disegnato e che servirà da guida durante le riprese, la protagonista Astrid interpretata da Coralina attraversa spesso strade deserte e minacciosamente silenziose. Per questo motivo, non usufruiremo di comparse, ma anzi svuoteremo del tutto gli ambienti nei quali gireremo, per inserirvi soltanto i pochi attori del cast. Invece, grazie anche al prezioso coordinamento tecnico della Film Commission, ci avvarremo di maestranze napoletane, in modo da produrre anche un ritorno concreto sul territorio cittadino. Il film sarà girato direttamente in inglese e sarà una coproduzione tra Stati Uniti, Italia e probabilmente Giappone».

Una gara su Facebook per decretare il tema del Giffoni Experience 2015 e, dedicando idealmente un ricordo all'attore Robin Williams (foto), morto improvvisamente in estate, i fan del festival diretto da Claudio Gubitosi hanno deciso: sarà "Carpe diem". Il proposito di Orazio sul non trascurare l'istante, cogliendo l'attimo e accogliendo il destino, si fa emblema dell'appuntamento



programmato dal 17 al 26 luglio dell'anno che verrà, in attesa che il know-how salernitano sia esportato in Macedonia dall'8 all'11 ottobre. Per la 45esima edizione di Giffoni Experience, la community era stata chiamata a scegliere tra alcuni concetti (Freedom, Beauty, Re-volution, Imagination), e ha prevalso quello che diventò lo slogan del film "L'attimo fuggente". «Carpe diem è un'idea che sposiamo in pieno — spiega Gubitosi — è essenzialmente un invito che facciamo ai giovani affinché rendano straordinaria la propria vita. Senza rimandare quello che si può fare subito con passione e coraggio». (g. v.)

LA REPUBBLICA DI NAPOLI

L'AUTORE/MARIANO BAINO

Una metropoli dark nasconde il mistero di "Astrid's Saints"

PAOLO DE LUCA

DA NAPOLI a New York, e ritorno. Tutto è iniziato quattro anni fa, su un divano bianco in un appartamento di Manhattan. Mariano Bano, regista partenopeo che da oltre trent'anni vive all'estero (prima Londra e poi New York), ha un'idea per un nuovo soggetto. Lo cura con la sua compagna Coralina Cataldi-Tassoni, attrice, artista e musicista americana, ma di salde origini romane e cilentane. I due elaborano una storia coinvolgente, introspettiva, in bilico tra dramma psicologico e mistero. Con uno storyboard di oltre quattrocento pagine già definite e un titolo: "Astrid's Saints", i santi di Astrid. E scel-

Il dramma psicologico interpretato da Coralina Cataldi Tassoni
Le riprese nel 2015

al Lincoln Center di New York. Presente da un ventennio nei festival specializzati e pubblicato in tutto il mondo in versione dvd e cofanetto (insieme a una serie di "corti" realizzati da Bano a Londra), "Dark Waters" è un autentico oggetto di venerazione

per gli appassionati dell'horror. Anche con il nuovo progetto "Astrid's Saints" Bano racconta di volersi allontanare da ogni restrizione imposta dal genere e di voler imporre la sua personale cifra d'autore.

È la prima volta che il suo la-



COPPIA DA SET

Il regista Mariano Bano
In alto l'attrice, musicista
e sceneggiatrice
Coralina Cataldi Tassoni

voro incrocia la sua città d'origine: «Ho vissuto a Napoli l'infanzia e l'adolescenza. Ho studiato al liceo Genovesi e, come tutti, amavo il centro storico. Ma in questo breve soggiorno ho riscoperto luoghi straordinari, tra palazzi e antiche chiese, profili ideali per il nostro film». "Astrid's Saints", la cui trama precisa non è ancorata a svelata, sarà una coproduzione e verrà girato interamente in inglese. Protagonista sarà la stessa Coralina Cataldi-Tassoni.

Una volta completato il cast, il set dovrebbe partire nei primi mesi del 2015 con una durata di circa otto settimane di riprese.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA PRIMA/2

Rocco Papaleo
incontra il pubblico
con "La buca"
di Daniele Cipri

PARTE da Napoli l'avventura de "La buca", nuova commedia di Daniele Cipri da oggi al cinema. Rocco Papaleo, coprotagonista con Sergio Castellitto, incontra il pubblico in tre sale: alle 20 al Filangieri a Chiaia, alle 20.30 al Modernissimo al centro storico e alle 21.30 all'America Hall al Vomero. A introdurlo il critico Valerio Caprara. Il film è distribuito da Lucky Red e prodotto da Malia, società indie di Roberto Lombardi, Alessandra Acciai e del napoletano Giorgio Magliulo, questi ultimi due già al lavoro insieme per "È stato il figlio", esordio dalla regia del regista siciliano, e "Passione" di John Turturro. Papaleo, reduce dal successo di "Un boss in salotto" del regista partenopeo Luca Miniero, ne "La buca" interpreta un poveraccio appena uscito di galera dopo aver scontato ingiustamente una pena di trent'anni che incontra un avvocato truffaldino (Castellitto), insieme intenteranno una causa milionaria allo Stato (il urb.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

gono una location: Napoli.

Mariano e Coralina abbandonano infatti l'idea iniziale di girare a Brooklyn (che definiscono come «l'ombra di Manhattan») e, inseguendo il loro progetto, volano a Capodichino, per un tour in cerca potenziali set. «Il film sarà girato qui — confermano — C'è un fascino decadente e misterioso in questa città, prego di storia, che non si può trovare altrove». Sarà una Napoli dark, crepuscolare quella raccontata in cinepresa, «un paese mistico e immaginario», senza nome, senza tecnologia o automobili e, soprattutto, lontano dai cliché di sole, Vesuvio e mare.

Accompagnati nei giorni scorsi da Maurizio Gemma, direttore di Film Commission Regione Campania, Mariano e Coralina hanno visitato diversi quartieri e palazzi, come potenziali set del film: dall'ospedale psichiatrico Leonardo Bianchi, alle Catacombe di San Gennaro, fino al succorpo della chiesa dell'Annunziata. «Non ci aspettavamo un'accoglienza così calorosa e, soprattutto fruttuosa», spiega Coralina. «L'ambiente cinematografico napoletano è più vivo e professionale che mai, nonostante i continui tagli alle risorse e l'inspiegabile assenza di veri e propri studios in città». L'artista ha debuttato nel 1986, giovanissima protagonista di "Demoni 2" di Lamberto Bava. Ha poi lavorato con Dario Argento e Pupi Avati.

Mariano Bano, che ha vissuto gli anni dell'adolescenza nel quartiere Giannurco, ha ricevuto la Green Card dal governo Usa per i suoi «eccezionali metodi artistici» (procedura molto rara). Nel 1993 ha diretto in Russia il cult "Dark Waters", premiato in diversi festival internazionali e proiettato recentemente anche



Camera di Commercio
Napoli

La Camera di Commercio di Napoli, attraverso l'Azienda Speciale Eurosportello, organizza e promuove due azioni:

- una missione di incoming di operatori provenienti dalla Romania, Svizzera e Germania per i settori tessile ed abbigliamento
- una missione di outgoing di imprese di Napoli e provincia a Dubai per i settori: tessile, abbigliamento, legno ed arredamento.

Per entrambe le azioni le imprese interessate dovranno compilare la scheda di registrazione in tutte le sue parti ed inviarla ad Eurosportello Napoli a mezzo fax o e-mail unitamente ad una fotocopia di documento d'identità del legale rappresentante dell'azienda.

E' possibile scaricare la scheda di registrazione da: www.eurosportello.napoli.it
In caso di valutazione positiva le aziende selezionate riceveranno comunicazione

Le schede dovranno essere inviate entro e non oltre il 03/10/2014

1) INCOMING DI OPERATORI PROVENIENTI DALLA ROMANIA, SVIZZERA E GERMANIA
SETTORI TESSILE ED ABBIGLIAMENTO - Napoli 10-13 novembre 2014

Eurosportello - Azienda Speciale della CCIAA Napoli e membro di Enterprise Europe Network organizza a Napoli un incoming di operatori esteri provenienti dalla Romania, Svizzera e Germania nei giorni 10-13 novembre 2014 interessati ad incontrare aziende di Napoli e provincia dei settori tessile e abbigliamento.

L'iniziativa, che prevede l'organizzazione di una sfilata dedicata agli operatori esteri e di incontri di lavoro b2b, intende contribuire alla cooperazione tra le imprese italiane, rumene, svizzere e tedesche e promuovere l'integrazione dei relativi mercati. Gli importatori rumeni, svizzeri e tedeschi saranno individuati sulla base dei profili delle aziende di Napoli e provincia che saranno selezionate.

L'iniziativa si rivolge a tutte le imprese del sistema produttivo di Napoli e provincia, in regola con gli adempimenti previsti dalla normativa vigente della Camera di Commercio (iscrizione alla CCIAA, attivazione dell'oggetto sociale, ecc.) del settore-abbigliamento.

Programma 10-13 novembre 2014

- 10 novembre arrivo delegazioni estere
- 11 novembre Ore 10.00 - 12.00 sfilata di moda dedicata agli operatori
- Ore 12.00 - 13.00 light buffet Ore 13.00 - 17.00 incontri b2b tra le imprese napoletane ed estere
- 12 novembre visite distretti industriali e/o visite aziendali 13 novembre partenza delegazioni estere

Le imprese italiane selezionate (massimo 20 aziende) usufruiranno gratuitamente dei seguenti servizi:

- Organizzazione evento sfilata
- Organizzazione incontri b2b
- Sale attrezzate per gli incontri
- Servizio di interpretariato
- Assistenza di personale Eurosportello

2) OUTGOING DELLE IMPRESE DI NAPOLI E PROVINCIA SETTORI TESSILE/ABBIGLIAMENTO - LEGNO ED ARREDAMENTO
Dubai 2-5 dicembre 2014 Eurosportello - Azienda Speciale della Camera di Commercio di Napoli ed in collaborazione con la Camera di Commercio Italiana negli Emirati Arabi, organizza una missione di outgoing di max 10 imprese della provincia di Napoli a Dubai per i settori tessile/abbigliamento, legno ed arredamento per il 2-5 dicembre 2014 (data da confermare). Tale iniziativa si rivolge a tutte le imprese della provincia di Napoli, in regola con gli adempimenti previsti dalla normativa vigente della Camera di Commercio (iscrizione alla CCIAA di Napoli, attivazione dell'oggetto sociale, ecc.) dei seguenti settori: TESSILE/ABBIGLIAMENTO - LEGNO ed ARREDAMENTO.

L'iniziativa intende promuovere l'integrazione del mercato italiano e degli Emirati Arabi (Dubai) sostenendo i settori tessile/abbigliamento e legno ed arredamento e supportare le imprese italiane che desiderano rafforzare i rapporti commerciali o individuare nuove opportunità di business nella area emiratina.

Programma

1° giorno Partenza della delegazione italiana per DUBAI

2° giorno Incontri b2b con i buyers, importatori e operatori emiratini dei settori coinvolti. In particolare, poi, per il settore legno ed arredamento gli incontri dovrebbero essere essenzialmente con i rappresentanti di catene alberghiere. A tale attività sarà affiancata anche una presentazione degli Emirati agli operatori napoletani presenti in loco.

3° giorno Visite aziendali e/o incontri individuali 4° giorno Rientro delegazione italiana da DUBAI

Le imprese selezionate usufruiranno gratuitamente dei seguenti servizi:

- Ricerca e selezione delle controparti estere
- Organizzazione dell'evento e degli incontri d'affari a DUBAI
- Sale attrezzate per gli incontri
- Interprete al servizio di ogni azienda per tutta la durata degli incontri

Per maggiori informazioni: Dott.ssa Rosangela Dente/Dott. Gennaro Piccolo
Eurosportello - Azienda Speciale della CCIAA di Napoli
C.so Meridionale, 58 - 80143 Napoli - Tel. 081 284 217 - Fax 081 287 675

L'annuncio Partiranno a ottobre le riprese del film del regista napoletano che da anni vive a New York Produce Gaetano Di Vaio, già pronto il trailer

"Astrid's Saints" Mariano Baino e la città oscura

PAOLO DE LUCA

Napoli al cinema. C'è quella acquerellata, quella che fa ridere e che fa sognare. Ce n'è anche una cruda e criminale, così come esiste quella romantica e colorata. E poi c'è la Napoli del regista e artista multimediale Mariano Baino: inedita, oscura e misteriosa, dove il Vesuvio non abbraccia un cielo azzurro, ma un inquietante soffitto plumbeo di nuvole e lampi. Una declinazione nuova, che nelle visioni del regista napoletano, da anni residente a New York, si trasforma in "Astrid's Saints", il suo prossimo film. È già qualche anno che Baino, con l'attrice e sceneggiatrice Coralina Cataldi-Tassoni (nata in America, ma di origini campane), lavora alla sceneggiatura. Ora il progetto trova ufficialmente conferma, grazie all'investimento della Bronx Film, la casa di produzione di Gaetano Di Vaio, in collaborazione con la Film Commission Campania, diretta da Maurizio Gemma. «Finalmente - dicono Baino e Cataldi-Tassoni - "Astrid's Saints" diventa realtà: inizialmente

avevamo progettato di girarlo a Brooklyn. Poi, le ambientazioni di Napoli ci hanno letteralmente catturato, per il loro fascino misterioso, antico, che ammicca sia al sacro e al profano». Sarà un thriller fantasy ambientato in una città immaginaria (Napoli si vedrà benissimo ma non sarà mai citata), in cui la protagonista Astrid vive in bilico tra la realtà e un mondo parallelo, fatto di visioni e ombre. La donna è sconvolta dalla perdita prematura del suo bambino e, d'improvviso, mentre cerca conforto in una chiesa, sente la voce di una donna che le chiede: «Per cosa preghi?». «È proprio l'unicità della storia che mi ha convinto - intervieni Di Vaio - Quando mi è stata proposta questa opera, all'inizio non mi sentivo pronto a produrla. Poi mi sono reso conto che valeva la pena rischiare, come abbiamo fatto con "Per amor vostro", un piano folle, che però ci ha portato a vincere la Coppa Volpi al Venezia». Le riprese per la pellicola di Baino partiranno a ottobre. Si prospetta un budget di un milione di euro. Alla presentazione del promo in



Il poster
Coralina Cataldi-Tassoni nel manifesto del film di Mariano Baino "Astrid's Saints" Ciak a ottobre

“
Le ambientazioni di Napoli ci hanno letteralmente catturato, per il loro fascino antico e misterioso.
”

anteprima, nel complesso monumentale di Santa Maria la Nova, assiste anche il produttore Dario Formisano, invitato dallo stesso Di Vaio: «È un prodotto interessante - afferma - Una sfida che potrebbe essere avvincente». Interviene anche Maurizio Gemma: «Ho conosciuto questo progetto due anni fa e ne sono rimasto conquistato. Già gli storyboard sono un'opera a sé, così come la sceneggiatura, già completa in ogni dettaglio, tanto da poter essere pubblicata come un romanzo. Per questo ci siamo attivati subito». Siparte, dunque. Baino, già regista del cult "Dark Waters, in questi giorni in redistribuzione nella versione rimasterizzata e sottotitolata, non nasconde una certa emozione: «Non vediamo l'ora di partire, finalmente». Nelle prime immagini mostrate (un trailer che insolitamente precede le riprese del film), la cinepresa ondeggia nel centro storico, tra antichi laterizi e palazzi dei decumani. E, in ogni foro, o edicola, candelette accese, santini e misterose luci: il mondo "ideale" per raccontare le visioni di Astrid.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cilea

Fatima Trotta è Lady Marian nel musical "Robin Hood"

ALESSANDRO VACCARO

«Chiedo scusa per la mia voce. Non ho avuto l'influenza, di più...». Fatima Trotta non perde la solarità nel raccontare la sua nuova avventura come Lady Marian in "Robin Hood", il musical di Beppe Dati con Manuel Frattini. Appuntamento stasera alle 21 al teatro Cilea, in via San Domenico (repliche fino a domenica, biglietti da 24 a 33 euro, info 081 714 1801). «Negli ultimi giorni - continua l'attrice e showgirl - sono stata a riposo, oggi mi sento meglio. Per nulla al mondo avrei rinunciato al mio debutto in questa produzione a Napoli. L'idea di giocare in casa mi dà forza».

Parliamo del suo primo musical. Emozionata?

«Molto. All'inizio ero terrorizzata, timorosa dinanzi a una grande macchina organizzativa. Mi sono affidata al vocal coach, alla coreografa, al regista, agli artisti in scena. Una compagnia strepitosa».

Rispetto all'allestimento del 2008, quali sono le novità?

«È una versione 2.0, prodotta da Tunnel e Medina. Un "Robin Hood" riscritto da una giovane penna, Mauro Simone. Ai classici brani di Beppe Dati si alternano vari inediti. E poi torna come protagonista Manuel Frattini, il suo nome è una garanzia».

Ci sono più elementi da cartoon o da film d'avventura nello spettacolo?

«Un mix di entrambi i generi. Il risultato è un family show con musiche accattivanti, costumi



Showgirl

Fatima Trotta sarà Lady Marian nel musical di Beppe Dati "Robin Hood" da stasera in scena al Cilea. Nel ruolo

del titolo ci sarà l'attore e ballerino Manuel Frattini. Fatima Trotta tornerà presto in tv con "Made in Sud", il programma a cui deve la notorietà

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sorrento

E per Salemme "Una festa esagerata"

GIANNI VALENTINO



Vincenzo Salemme. "Una festa esagerata" sarà il prossimo film

“
Giornate di cinema” a Sorrento, Vincenzo Salemme saluta il pubblico parlando del suo prossimo film, "Una festa esagerata". Possiamo dire che ogni festa ha un limite o nella vostra è indispensabile eccedere? «Per il mio personaggio, Gennaro, piccolo imprenditore edile, dovremmo darci un limite in relazione agli eventi che ci accadono intorno. Per Teresa, mia moglie, interpretata da Tosca D'Aquino, sarebbe impensabile non eccedere. Lo dicono alcuni dettagli: sul terrazzo di casa a via Petrarca prepariamo il party dei 18 anni di nostra figlia, che non è ancora patentata, e il suo fidanzato le regala un'auto nuova. Zero valori, zero buonsenso. Che vita è? Teresa è ambiziosa. Ma tutto ciò coincide con un lutto nel condominio e da là si dipana una storia surreale».

«È di fatto un maleducato, costui che muore d'un tratto», ricalca D'Aquino trasformandosi nella signora pretenziosa del copione: «Teresa non ha consapevolezza degli altri e passa davvero sui cadaveri. Umanamente fa orrore poiché siamo davanti a veri mostri, con solo il personaggio di Salemme unica anima pura. Tutto ciò genera situazioni esilaranti ma si tratta di risate che fanno molto pensare. Non mancano momenti drammatici, vorrei dire». Salemme, lei è solito travasare le sue storie dal palcoscenico al grande schermo. Accade così anche stavolta. Cosa cambierà di rilevante per questo adattamento? «Il finale. La commedia a teatro è un omaggio a Eduardo De Filippo, in quanto tradizione interpretativa e narrativa. Nel film avviene tutt'altro». A quando una sua regia su registro drammatico? «Il passaggio va fatto nel

momento opportuno. Ho sessant'anni, forse l'età giusta. Pertanto nel film mi concedo frammenti di tenerezza e ingenuità. E poi bisogna intendersi davvero sul significato di drammatico. Spesso, ad esempio, per strada vedo avvenimenti che mi commuovono mentre gli altri restano indifferenti. Mi stanno a cuore queste sottigliezze nelle persone comuni. La grande comicità nasce da un lampo drammatico». Intanto nel listino Medusa sono state date alcune informazioni sul prossimo film di Edoardo De Angelis, vincitore di sei David di Donatello con "Indivisibili". La nuova opera si intitola "Il vizio della speranza" - storia di vendetta e riconciliazione - e verrà girata a Castel Volturno da febbraio, per circa sei settimane di set.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

colorati e divertenti. Le scenografie mobili porteranno i bambini e gli adulti dentro la foresta e il castello di Sherwood».

Quanto di lei c'è in Lady Marian?

«Direi abbastanza. Non è la tipica principessa smielata, in eterno affanno, ma una donna forte, coraggiosa, alternativa. Una lady di ferro, pronta a impugnare la spada e a combattere. Mi ricorda il ruolo interpretato al cinema da Cate Blanchett, ma anche la volpe del cartoon Disney».

Il pubblico quando la ritroverà in tv?

«Presto. Si vocifera di un ritorno di "Made in Sud". Vedremo».

Cosa desidera, Fatima?

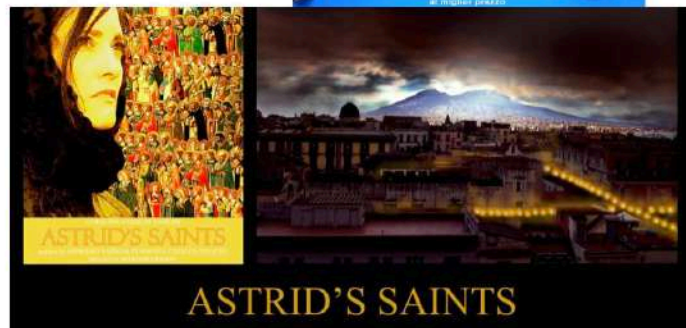
«Vorrei condurre una trasmissione tutta mia, anche in radio. Dopo la tournée teatrale, comunque, mi dedicherò di nuovo al cinema. Mi piacerebbe avere un bel ruolo drammatico».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



ASTRID'S SAINTS: I SANTI DI ASTRID DA NEW YORK ATTERRANO A NAPOLI

Mercoledì 29 Novembre 2017, dalle ore 16:00, presso il Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova



di Redazione Report

27 novembre 2017



Mercoledì 29 Novembre 2017 dalle ore 16:00, presso il **Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova** (Sala del Consiglio Metropolitan) a Napoli si terrà la presentazione e proiezione in anteprima assoluta, ad ingresso gratuito, del promo per il film **ASTRID'S SAINTS** che sarà girato prossimamente a Napoli dal regista e artista multimediale **Mariano Baino**, partenopeo trapiantato a New York, grazie alla Green Card per i suoi "eccezionali meriti artistici".

Dagli Stati Uniti, in occasione dell'evento, sarà presente l'attrice e artista italo-americana **Coralina Cataldi-Tassoni**, protagonista e co-sceneggiatrice (con Baino) di 'Astrid's Saints'. A seguire, conferenza stampa e incontro di Mariano Baino e Coralina Cataldi-Tassoni con la Stampa e il Pubblico presenti.

Interverranno **Maurizio Gemma**, direttore della **Film Commission Regione Campania**, e il produttore **Gaetano Di Vaio** della **Bronx Film** (Gomorra La Serie, Per Amor Vostro); modera il giornalista **Antonio Tricomi** di La Repubblica. Nel corso della serata verrà proiettato anche, in anteprima napoletana, il nuovissimo **cortometraggio LADY M S.I** di Mariano Baino, con Coralina Cataldi-Tassoni nel ruolo principale di Lady Macbeth, per il quale ha vinto il **Premio d'Eccellenza** come attrice protagonista al 'Best Shorts Competition'.

Fonte: C.S.



Pubblicato il 27 novembre 2017



RECENTI

POPOLARI



CALCIO
STURARO AD UN
IZENNE
NAPOLETANO: «TI
FACCIO PIANGERE,
RITARDATO CHE....
13 dicembre 2017



ATTUALITÀ
COLPO DI SCENA:
FILIPPA
LÄGERBACK BACIA
IN DIRETTA FABIO
FAZIO.
13 dicembre 2017



ATTUALITÀ
GOLDEN GLOBES
2017: GUADAGNINO,
VIRZI E
SORRENTINO IN
NOMINATION
13 dicembre 2017

La settimana degli spettacoli newyorchesi attraverso il filo conduttore del miracolo. Che spesso inizia da noi stessi

ARGOMENTI: **Manhattan Fever**

NEWYORK - Ipoprostitidemia, carcinoma, alopecia. Sì, vi trovate al reparto giusto. Il nucleo prezioso del cinema, a volte, si annida proprio qui; nasce e si propaga da individui fatti a pezzi dalla vita, falcidiati dal sistema sanitario, sepolti da cartelle cliniche. La malattia oltre lo schermo, per quanto robusta, austera, può tuttavia cambiare corso, scegliere un mestiere diverso: non uccidere più, non fare del male, non toccarci. È l'incandescente sorriso di Ali Lambert Voron a mettere in mano la bussola più pura, a guidarci attraverso storie, newyorchesi, che hanno del miracoloso.

Quella di Ali, nata a Philadelphia ma radicata a New York, inizia a 16 anni, quando scopre di avere una forma di calvizie prematura e dal decorso acuto. A questa malformazione congenita si aggiunge la rettocolite ulcerosa: Ali e il marito Mike desiderano un figlio ma con la malattia di Ali ci sono poche speranze di portare avanti una gravidanza. Il primo gennaio 2011 Ali si sveglia, guarda negli occhi Mike e gli dice: "Ne ho abbastanza. Da quest'anno la mia vita deve migliorare". Decide così di affrontare il mostro più grande: farsi praticare una colectomia. "Rimuovere il colon ha cambiato la mia vita e mi ha miracolosamente aiutato a mettere al mondo una nuova creatura". È Joey, sua figlia, inseparabile, in perenne gara olimpionica col sorriso e la grinta rock di scalfiare a comando (ha soltanto otto mesi!). Ali ha ripreso anche il proprio lavoro: "Sono una voiceover actress, presto la mia voce a pubblicità radiofoniche e televisive che hanno a che fare con lo spettacolo. Ho appena presentato, in voce, l'ultima edizione degli MTV Video Music Awards". Ali ha anche dato vita ad una serie di bambole senza capelli - la collezione Bratz dolls for Bald kids - e spera di metterle in distribuzione tramite campagna di raccolta fondi, come quella conclusa [con successo su Kickstarter](#).

 Segui

I NOSTRI BLOG



DEKODER

di [Antonio Dipollina](#)

La svolta fetish di Ballarò



POST TEATRO

di [Anna Bandettini](#)

 TrovaCinema

SCEGLI LA CITTÀ O LA PROVINCIA

SCEGLI

SOLO LA CITTÀ SOLO LA PROVINCIA

SCEGLI PER FILM O PER CINEMA

OPPURE TROVA UN FILM

OPPURE INSERISCI UN CINEMA

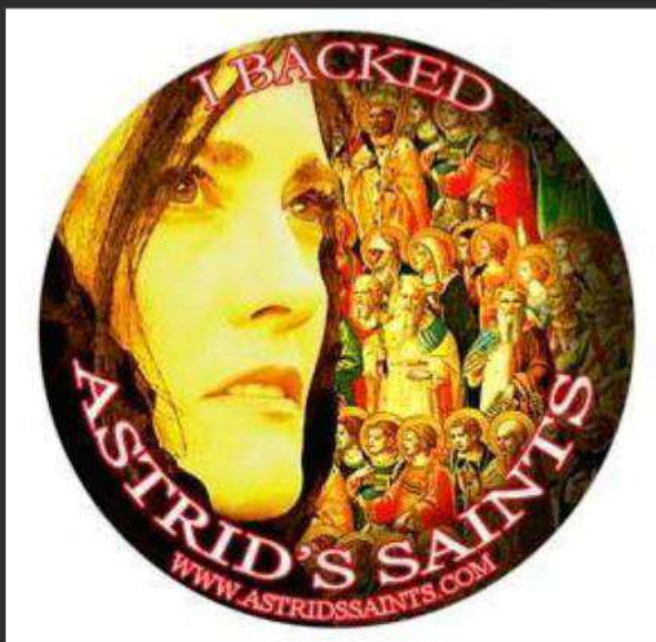
C E R C A

Il destino vuole che prima di imbatterci casualmente in Ali, un poster a cavallo di SUV ci tagli la strada e illumini il sentiero di questo nuovo orizzonte americano. Il manifesto strilla: *We Are Miracles*. Al centro, ci sono la star eversiva che *Rolling Stone* ha definito "la donna più oltraggiosamente divertente di oggi", Sarah Silverman, comedian e attrice premiata con l'Emmy, e uno scimpanzé dallo sguardo birichino. *We Are Miracles* è il nuovo show di HBO in onda dal 23 novembre, il primo comedy special offerto dal network a Sarah Silverman, dopo le fortunate apparizioni in *Mr. Show with Bob and David*, *The Larry Sanders Show* e il popolare *Real Time with Bill Maher*. A New York i seguaci della Silverman (tra cui parecchie femministe) si danno appuntamento sui forum per seguire lo show a mò di raduno-maratona. Lei però lo registra a Los Angeles e promette di affrontare temi come pornografia, procreazione, religione, sessualità, evoluzione, rivolgendone alcune domande direttamente al presidente Obama, chiamato in causa via cavo. Risponderà? Chissà che il nuovo sindaco italoamericano di New York, Bill de Blasio, non accetti le sfide politiche dell'attrice e si sieda per davvero accanto a lei su HBO. In fondo, sarebbe anche questo un gesto di rottura, per il primo democratico che riesce a mordere la Grande Mela dopo i dodici anni del milionario Michael Bloomberg.

Miracoli a New York

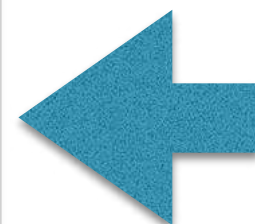
► Slideshow

3 di 8



Lungo gli isolati sempre più bruni di New York, inoltre, fanno la loro comparsa delle spille che sembrano ricamate a mano da inchiostriatori e illustratori. Sono spille miracolose, va da sé, e promuovono la realizzazione di un mystery drama dal titolo **Astrid's Saints**, che già ricorda i grandi classici dai toni pastello. Ad ideare la campagna di crowd funding, il regista Mariano Baino, di Napoli, e l'attrice Coralina Cataldi-Tassoni, italoamericana di New York. I "donatori" sono stati arruolati sotto la copertura "Miracle Makers", un'armata di appassionati e finanziatori, in attesa del miracolo più grande: la realizzazione del film stesso. La frase di lancio: **Tu per cosa preghi?**

Il miracolo "fa contagio" a Manhattan, basta riavvolgere il nastro e guardare a quel che hanno orchestrato Robert De Niro, Woody Allen, Ben Stiller e Billy Crystal due mesi dopo gli attentati terroristici dell'11 settembre 2001. Molti artisti hanno donato tempo e talento per dare vita al progetto "New York Miracle" e si sono spalmati su diverse pubblicità di recupero turistico e sollevamento morale, atte a restituire ottimismo e lucentezza agli abitanti della City. In chiusura di ogni segmento, l'ex sindaco Rudy Giuliani, che intonava: "Il miracolo di New York. Fanne parte anche tu". Tra le clip, ricordiamo Deli, starring Ben Stiller e Kevin Bacon, Turkey, con Bob DeNiro e Billy



Crystal, per la regia di Barry Levinson, Skating con Woody Allen, Santa che ha per protagonista [Christopher Walken](#).

Forse il miracolo cinematografico di New York più longevo è quello "delle feste", il natalizio **Miracolo nella 34esima Strada**: c'è il classico del 1947 con Edmund Gwenn, Maureen O'Hara e John Payne, i cui Academy Awards ci ricordano l'importanza dell'innocenza e la salvaguardia del bambino che è in noi, e il remake del '94 con Richard Attenborough nella parte di Kris Kringle. Beh, non proprio tutte le ciambelle (miracolose) riescono col buco, figurarsi i remake. Infatti, a fine proiezione, la Twentieth Century Fox, annusando malcontento, promosse un'attività di rimborso del biglietto. Reclamarono il risarcimento circa 1500 spettatori disincantati.

Persino Broadway ha fatto i conti con il lungo corso dei miracoli nell'Entertainment della Mela. Ora è fuori cartellone, ma al Circle In The Square Theatre il dramma biografico di William Gibson, **The Miracle Worker (Anna dei miracoli, 1957)**, ha messo d'accordo critica e pubblico, portando anche spettatori non adulti al cospetto della storia di Helen Keller, una giovane ragazza sordo-cieca, e di Annie Sullivan, l'insegnante che riuscirà ad infiammare il cuore e la curiosità di Helen, schiacciata da un sistema rigidamente patriarcale. Nel revival di Kate Whoriskey sono state scelte Abigail Breslin (*Little Miss Sunshine*) per la parte della ragazzina, ed Alison Pill per quella dell'intrepida maestra. In origine, al loro posto, c'erano rispettivamente Anne Bancroft e Patty Duke alle quali fu consegnato l'Oscar per aver ripreso i loro ruoli nel film di Arthur Penn del 1962.

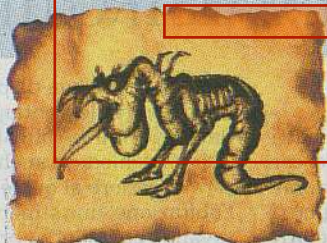
Immane, nella lista dei miracoli tra cinema e New York, la storia d'amore ai tempi di guerra narrata in **Incontro sotto la pioggia** (titolo originale: **Miracle in the Rain, 1956**), con Jane Wyman, Van Johnson e Peggie Castle; il sottovalutato film tv del 2010, **Miracolo a Manhattan**, con Doris Roberts nel ruolo di Mrs. Miracle; il classico dal look gangster, **Angeli con la pistola (Pocketful of Miracles)** di Frank Capra, con Glenn Ford e Bette Davis, remake di *Signora per un giorno*; e **Un miracolo a Spanish Harlem** in uscita negli USA a dicembre: Natale in spirito latino dove risuona *La Bamba*, purtroppo non la versione originale del musicista Ritchie Valens. Per restituirci Valens, sì, occorrerebbe un vero miracolo. O un mangiadischi.

la Repubblica
VENERDI 13 MARZO 2015

NAPOLI XII

Società
SPETTACOLI CULTURA SPORT

Arte/La mostra



Nella Sala del Lazzaretto a Santa Maria della Pace i personaggi da incubo di un regista cult

Nell'universo di Mariano Baino i disegni di mondi inesistenti

PAOLO DELUCA

PAGINE ingiallite. Sfuggite a chissà quale inquisizione. Misteriosi simboli scarabocchiate su antichi grimoiri — i libri di magia nati nel Medioevo — schizzi a matita di animali inquietanti, strappati da bestiarri persi in vecchi scaffali proibiti. E la storia di un misterioso paziente napoletano internato, in grado di «disegnare le anime che scappavano via». Sembra la sceneggiatura di un film horror e forse in parte lo è. Benvenuti nell'universo di Mariano Baino, regista cult napoletano, da anni residente a New York, con una green card concessagli dal governo Usa per i suoi «eccezionali metodi artistici». Mariano ama «disegnare e raccontare quel

mondo che non esiste», connotandolo di particolari e dettagli dark: incubi in formato carta, di cui una parte sarà in mostra oggi e domani nella splendida Sala del Lazzaretto del complesso monumentale di Santa Maria della Pace in via Tribunali. Vernissage con l'artista alle 18.30 (orario visite di sabato, 10-18), titolo "Imago ignis", a cura di Loredana Baino, sorella dell'artista. In mostra, trenta ricreazioni di pagine di libri perduti, in parte bruciate ai lati, come fossero scampate a un incendio. Ogni foglio presenta disegni a carboncino o inchiostro, per una galleria dedicata a spaventose creature da incubo e demoniaci studi anatomici. Tutto inventato dalla mente di Baino ovviamente, che ha scelto di affidare le sue creazioni a Santa Maria della Pace non per caso.

«Appena ho visto la Sala del Lazzaretto ho potuto approfondire nella storia — dice — Sono rimasto folgorato. Tanta bellezza e sofferenza, in un corridoio lungo sessanta metri». L'area, per secoli (fin dalla fine del Cinquecento), ha accolto appestati e lebbrosi. Venivano nutriti calando panieri con cibo dal ballatoio che tutt'oggi corre lungo i lati. «La sala stessa ha ispirato una parte dell'allestimento». Alcuni lavori provengono da una precedente esposizione a Brooklyn. «Ho deciso di rendere il tutto ancor più verosimile utilizzando realmente fogli di un libro antico, una ristampa ottocentesca della "Scienza Nuova" di Vico». La mostra include anche alcuni studi tratti dai suoi film, in particolare l'amuleto di "Dark Waters" (sua pellicola del 1993) la cui prima bozza

fu realizzata proprio a Napoli. Oggi, dopo anni, Mariano torna nella sua terra, in cerca di location per il suo nuovo film, col supporto della Film Commission Regione Campania. Il titolo sarà "Astrid's Saints", un dramma psicologico ammiccante al fantasy: sarà girato a Napoli e avrà come protagonista Coralina Cataldi-Tassoni, attrice e artista americana, sua compagna nel lavoro e nella vita. «Passeggiare per il centro storico, riscoprire i luoghi della mia infanzia — conclude Baino — è come muoversi in decine di set diversi. I decumani sono una ridda di bellezza e caos, dove ogni scenario non è mai uguale a se stesso. In questa città millenaria, tanto buia quanto meravigliosa, mi sento onorato di poter esporre le mie opere».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinema e teatro

L'artista e regista napoletano che da anni vive a New York presenta il suo cortometraggio "Never Ever After"

Mariano Baino mostra e film nel Lazzaretto

Video, disegni e bozzetti all'ex Ospedale della Pace

PAOLO DELUCA

LUCI soffuse nell'ex Lazzaretto di via Tribunali. Il monumentale sito cinquecentesco, che nel suo corridoio, lungo oltre sessanta metri e largo dieci, accoglieva appestati e infermi, si trasforma eccezionalmente in una sala cinematografica. E, per una serata ancora, ospita Mariano Baino. Dopo il successo di "Imago Ignis", sua mostra personale di disegni e locandine allestita nel marzo scorso, il regista cult napoletano, da anni residente a New York con una Green Card ottenuta per i suoi "eccezionali meriti artistici", è protagonista stasera di una nuova performance, all'interno del complesso di Santa Maria della Pace. Alle 19 viene infatti proiettato il suo cortometraggio "Never Ever After", girato nel 2004 in pochi giorni in uno studio londinese. La serata, a ingresso gratuito, ha inizio alle 18, è organizzata dall'associazio-



"È la storia di una ragazza che per non ingrassare ricorre a un inquietante intervento chirurgico"

MUSA
Coralina
Cataldi-Tassoni
sarà protagonista del
nuovo film di Baino
"Astrid's Saints"

ne AnimArtis Cultura con il patrocinio del Comune. Rientra negli appuntamenti culturali di "Marzo donna... non solo a marzo", rassegna di incontri, dibattiti e spettacoli declinati su tematiche al femminile. Proprio come quella trattata dal film di Baino, che sarà presente in sala.

Protagonista è una donna ossessionata dal peso (l'attrice inglese Abby Leamon), che sceglie di sottoporsi a un'operazione per non ingrassare più, affidandosi a due inquietate donne medico. Le scene si sviluppano tra ombre e sussulti, in ambientazioni oscure e minacciose, un omaggio all'espressionismo cinematografico tedesco di inizio



AUTORE

Mariano Baino. In basso un suo bozzetto per il corto "Never Ever After" che sarà presentato stasera all'ex Ospedale della Pace

Novecento.

«È una storia che desideravo raccontare fin da quando avevo 19 anni», spiega Baino. «Mi sono posto il classico interrogativo del "what if", ossia cosa accadrebbe se una persona decidesse di tagliare drasticamente con cibo e diete? La soluzione, estrema, che propongo, è sullo stile di "Twilight Zone", la celebre serie di fantascienza conosciuta in Italia come "Ai confini della realtà"».

Il corto di Baino, il cui titolo era in origine "You Will Never Have to Worry About Your Body Again" ("Non dovrai mai più preoccuparti del tuo corpo"), dura poco 15 minuti e ha una traccia audio in inglese, con sottotitoli italiani. «È un onore per me aggiunge il regista - mostrare ancora un mio lavoro in un luogo così affascinante come la Sala del Lazzaretto. Abbiamo anche pensato di creare una piccola sorpresa agli spettatori, legata al tema della serata». Poiché, infatti, tra i simboli dell'iniziativa c'è anche quello della "bella mbriana", si è deciso di omaggiare la figura creando uno speciale maxischermo, formato da veli e drappi caratteristici, che ricordino lo stile degli abiti del leggendario spirito benefico partenopeo. Lungo le pareti della sala sono esposti alcuni bozzetti originali delle scene del film: da un corpo vituperato e offeso in video a un fisico ideale ed eterico in disegno. Sull'altro lato della sala, la serata prosegue con un'anteprima della mostra "Donna", dell'artista Amedeo Del Giudice, in esposizione dal prossimo 22 al 26 maggio. Seguirà la presentazione di "Butterfly's Metamorphosis", con Filomena Barone, per la realizzazione un gioiello e, infine, un reading di poesie curato da Valeria De Lorenzo.

Baino ripartirà a breve per gli Stati Uniti, ma sarà di ritorno nell'arco di qualche mese per proseguire, con il supporto della Film Commission Regione Cam-

pania, i sopralluoghi e le ricerche di location per "Astrid's Saints", il suo prossimo film. Si tratta di una storia che oscilla tra il dramma psicologico ed il noir, ammiccante al mystery, e che avrà come protagonista la musa e compagna di Baino, l'attrice e artista newyorkese, ma di salde origini campane, Coralina Cataldi-Tassoni. Le riprese del film, che vedrà la partecipazione di un produttore napoletano pronto a sposare il progetto, partiranno entro settembre. Coprotagonista della pellicola, sottolinea il regista, sarà la città di Napoli, la cui riscoperta, dopo lunghi anni trascorsi prima in Inghilterra poi negli States, ha letteralmente rapito Mariano. Inizialmente, per l'ambientazione della storia (un dettagliato storyboard di oltre 400 pagine, disegnate personalmente dallo stesso regista), aveva pensato a Brooklyn, ma Napoli si è confermata immediatamente come location perfetta. «È la città ideale per il mio film», conclude Bai-

"Tornerò a settembre per il mio nuovo progetto grazie al quale ho riscoperto la mia città"

no. «Un luogo speciale in cui convivono perfettamente più realtà e dove vita quotidiana e misticismo si azzuffano e s'inseguono in ogni strada: i miei disegni e bozzetti coincidevano perfettamente, senza che io lo sapessi, con i lunghi e oscuri vicoli partenopei». Proprio durante una delle sue lunghe passeggiate nel centro storico insieme a Maurizio Gemma (direttore della Film Commission Regione Campania), Baino è rimasto folgorato dal Lazzaretto, tanto da aver chiesto il permesso di inscenare qualche ciak in un'area del complesso solitamente chiusa al pubblico.

LA REPUBBLICA DI NAPOLI

▶ Slideshow 1 di 4



Coralina Cataldi-Tassoni & Mariano Baino

Photo J. Ball

E' iniziato tutto tre anni fa. Mariano Baino, regista cult napoletano da anni residente negli Stati Uniti (con una Green Card ottenuta per i suoi meriti artistici) scrive assieme all'attrice e artista americana (nonché sua musa e compagna) Coralina-Cataldi Tassoni, la sceneggiatura di un film ambientato a Napoli, un thriller dai risvolti paranormali, in bilico tra dramma psicologico e mystery, perfetto per gli scorci dei vicoli e decumani partenopei. Dal 2014 in poi, "Astrid's Saints", questo il titolo della pellicola, diventa di mese in mese un'idea sempre più reale: dopo i primi contatti, lo scorso settembre, con la Film Commission Campania e la disponibilità di un produttore locale a finanziare parte dei lavori, il progetto sembra pronto a decollare. E c'è una novità: il duo Baino Cataldi-Tassoni ora approda anche in estremo oriente. Precisamente all'ottava edizione del "Network of Asian Fantastic Films" (Naff) evento interamente dedicato alla produzione del "cinema del fantastico", in cui una selezione di filmmakers avrà l'opportunità di incontrare produttori e finanziatori asiatici (principalmente provenienti da Cina, Corea, Giappone e Thailandia) e stringere potenziali accordi di coproduzione. L'evento, che si svolgerà a Busan (Corea del Sud), dal 19 al 22 luglio, è organizzato nell'ambito del "Busan Fantastic Film Festival", tra i più celebri di tutto il continente. Dei circa 200 progetti presentati da 28 paesi, soltanto 21 sono stati ammessi al Naff. "Astrid's Saints" è stato l'unico scelto tra quelli americani ed è il primo in assoluto, proposto da un regista partenopeo.

Potrebbe quindi sorgere l'eventualità del primo film girato a Napoli da un regista locale, trapiantato in Usa, con una protagonista americana (anche lei di origini campane), finanziato da produttori asiatici. In attesa del primo ciak. (paolo de luca)

22 giugno 2015

Seguici su Facebook per essere sempre aggiornato sulle ultime notizie dalla città e dalla regione



PAGINE GIALLE

cosa: attività o aziende

dove: località o indirizzo

trova ora

Collegati

il manifesto

Tuesday 23 October 2012

Il Manifesto | Antiviolenza | AutoCritica | BabelBlog | EstEstEst | FranciaEuropa | Game Odissey | Dal Giappone con Furore | Horror Vacuo | Islamismo | Losangelista

La Rete nel cappio | Lo scienziato borderline | Napoli centrale | Nuvoletta Rossa | Paci Possibili | Poltergeist | Popocatépetl | Quinto Stato | Rovesci d'Arte

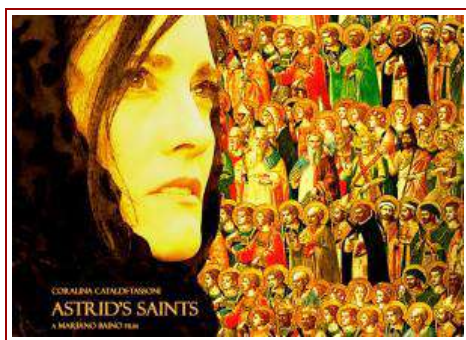
IL MANIFESTO BLOG

Horror Vacuo

mostri isolani tra l'omnichord e la disubbidienza a cura di Filippo Brunamonti



Astrid's Saints (di Mariano Baino & Coralina Cataldi-Tassoni)



Astrid's Saints

Non conoscete ancora l'**Armata dei Fabbricanti di Miracoli di Astrid**? Allora vi invitiamo a raggiungere subito il sito web di **Kickstarter** e, sopra ogni cosa, ad unirci ai filmmakers **Mariano Baino & Coralina Cataldi-Tassoni**, che hanno scelto l'apostolo del **crowdfunding** per raccogliere fondi e dar vita al loro **nuovo progetto**. Un film – titolo: **Astrid's Saints** – reclamizzato come suspense thriller psicologico, dove una donna in lutto (Astrid, appunto) ferisce il velo della realtà, per perdersi nei meandri di un Paese delle Meraviglie anticonvenzionale, una sorta di Brooklyn metà Nabokov metà Carroll, liquefatta di neve e mistero.

Il regista di *Dark Waters* e *Caruncula* (a cui, recentemente, il governo americano ha conferito una Carta Verde per le Abilità Straordinarie) e l'attrice, cantante, pittrice Coralina Cataldi-Tassoni (*Opera*, *La Terza Madre*, *The Dirt*) seguono la scia delle elezioni presidenziali americane, proponendo una **Campagna di raccolta fondi** providenziale. Con umiltà, coraggio e grande rispetto per l'arte in genere (spesso ferma ai blocchi di partenza, causa restrizioni da studios) Baino e Cataldi-Tassoni invitano fan e sostenitori ad emancipare il loro film dal sordido giogo dello *showbiz* – che vuole tutto uguale, omologato, fine a se stesso – e raccogliere **400,000 dollari** in totale, per esaudire le preghiere di Astrid.

Avete tempo, dunque, dalle 8 pm (ora di New York) di lunedì 15 ottobre alle 8 pm (ora di New York) di giovedì 13 dicembre per partecipare alla sfida cinematografica, con un contributo iniziale (la base d'asta) di soli 10 dollari; basta iscriversi (gratuitamente) alla piattaforma www.kickstarter.com. Come enuncia il comunicato stampa ufficiale, che alleghiamo in fondo, i sostenitori del progetto, o Fabbricanti di Miracoli (così Baino e Cataldi-Tassoni preferiscono chiamarli) verseranno il proprio contributo solo una volta raggiunto il fine prestabilito, entro la fine dei 60 giorni di durata della Campagna "raccolgi fondi". Ciò significa che l'importo totale delle singole donazioni ricevute verrà erogato solo se il budget fissato sarà raggiunto. Una sorta di tutela nei confronti dei donatori. Se la palla non dovesse andare in rete, ai sostenitori non sarà addebitato alcunché e il progetto cinematografico *Astrid's Saints* non riceverà neanche un euro.

Il "menù" di Astrid, per inciso, si presenta davvero appetitoso e merita di essere promosso, condiviso, sostenuto. "Senza l'appoggio dei fan e degli appassionati, non sarà possibile lavorare al progetto con la stessa libertà creativa e intellettuale che un film come il nostro richiederebbe." dichiara Baino. "E il pubblico merita tutta la libertà possibile... soprattutto al cinema!" aggiunge Cataldi-Tassoni con determinazione e un sorriso.

SCOPRI Tutti i premi di Astrid.



Pronto per partire?



PAGINE

■ Questo blog

CATEGORIE

- 3D
- Abissi
- Alimentazione
- Amori
- Bambini
- Bosco
- Cannibalismo
- Case Stregate
- Dolci
- Felicità
- Festival
- Film da recuperare
- Film della settimana
- Horror
- Interviste
- Kickstarter
- Mostri
- Prequel
- Remake
- Streghe
- Super 8
- Trailer
- Vacuità
- varie



Mariano Bains & Coralina Cataldi-Tassoni

COMUNICATO STAMPA UFFICIALEEmail: press@astridssaints.com<http://www.kickstarter.com/projects/astridssaintsmovie/astrids-saints-a-feature-film-0>**CON ASTRID'S SAINTS, MARIANO BAINO & CORALINA CATALDI-TASSONI RECLUTANO UN'ARMATA DI FABBRICANTI DI MIRACOLI SU KICKSTARTER**

New York, lunedì, 15 ottobre, 2012

*Qualsiasi cosa tu possa fare, o sognare di poter fare, comincia.
Il coraggio ha in sé il genio, il potere e la magia. Inizia ora!*
Goethe

E' con questa magica e coraggiosa verità che i pluripremiati filmmakers – il regista Mariano Bains (DARK WATERS, CARUNCULA) & l'attrice Coralina Cataldi-Tassoni (OPERA, MOTHER OF TEARS) – vi invitano ad unirvi alla loro nuova, avventurosa iniziativa: un'autentica Campagna di raccolta fondi su KICKSTARTER.COM che si terrà da lunedì 15 ottobre ore 20:00 (orario di New York) a venerdì 14 Dicembre ore 20:00 (orario di New York).

Baino e Cataldi-Tassoni avranno a disposizione appena 60 giorni per raggiungere il goal prestabilito: 400,000 dollari (308,3352 euro) è il budget essenziale alla creazione di un sogno immortale, un film che vivrà in eterno.

Per partecipare con un contributo che inizia da soli \$10, basta iscriversi GRATIS su www.kickstarter.com

Per il loro eventuale contributo, i sostenitori riceveranno, sempre solo nel caso che l'obiettivo sia raggiunto, dei "premi" che variano a seconda della cifra contribuita.

In linea con la regola "tutto o niente" che vige su Kickstarter, i sostenitori del progetto, o Fabbricanti di Miracoli, come Baino e Cataldi-Tassoni preferiscono chiamarli, verseranno il proprio contributo solo nel caso in cui il progetto raggiunga il fine prestabilito, entro la fine dei 60 giorni di durata della Campagna "raccolgi fondi". Ciò significa che l'importo totale delle singole donazioni ricevute sarà erogato solo se il budget fissato verrà raggiunto. Una sorta di tutela nei confronti dei donatori. Se l'obiettivo non fosse raggiunto, ai sostenitori non sarà addebitato alcunché e il progetto cinematografico Astrid's Saints non riceverà neanche un euro.

Ipotesi remota, data la tenacia dei due autori. Basti pensare che, recentemente, al regista Mariano Bains, il governo degli Stati Uniti ha riconosciuto una Carta Verde speciale, riservata solo a persone ed artisti dotati di Abilità Straordinaria, mentre la rinomata attrice e artista Coralina Cataldi-Tassoni, nativa di New York, ha una carriera (dal cinema alla musica, dalla pittura alla scrittura) che parla da sé in fatto di determinazione, grazia e stile.

Baino e Cataldi-Tassoni sono fortemente motivati a tenere vivo lo spirito del Sogno Americano!

I due artisti hanno unito le forze e hanno scritto a quattro mani il film ASTRID'S SAINTS, progetto potente e carico di emozioni. Un suspense thriller psicologico che, una volta realizzato, stenterete a dimenticare. E' la storia di ASTRID, donna in lutto destinata a scoprire un oscuro "paese delle meraviglie" in una mistica Brooklyn coperta di neve.

Il film è prodotto dalla ASTRID'S SAINTS, LLC. Mariano Bains ne curerà la regia e Coralina Cataldi-Tassoni sarà la star del film, nel ruolo di ASTRID. L'unione creativa di Baino e Cataldi-Tassoni si conferma sconfinata e appassionante.

"Le nostre sensazioni e reazioni verso la realtà e l'immaginario sono così intrecciate da poter affermare, letteralmente, che questa storia è stata scritta da due menti fervide e creative meticolosamente fuse in un'unica entità", sostiene il regista Mariano Bains.

Fan da tutto il mondo che hanno seguito avidamente le carriere di Mariano Bains & Cataldi-Tassoni si dicono entusiasti all'ipotesi di divenire testimoni dell'unione di queste due "centrali d'energia creativa".

La Campagna "raccolta fondi" sulla piattaforma in rete KICKSTARTER.COM riflette questa originale unione di creatività, originalità e ingegnosità. Il sorprendente video che i due "prestigiosi della cinematografia" hanno creato appositamente per Kickstarter (presentato da Baino & Cataldi-Tassoni agghindati in costume d'epoca) ruota attorno alla storia di come i due artisti si siano avvicinati a Kickstarter. Offrendoci uno sguardo imprevedibile sul mondo della loro infanzia, quando il loro sogno di fare cinema si è acceso. Uno accanto all'altra, ora in forma di pupazzi di carta, dichiarano: "Abbiamo preso a cuore questo sogno e ci siamo fatti una promessa". E per un attimo, lirico ed ipnotico, senza rivelare i (sacri) dettagli della storia di ASTRID'S SAINTS, il video ci offre un assaggio dell'atmosfera del film, invitando curiosi e sostenitori nel mistico mondo di Astrid.

I "premi" offerti a fan e sostenitori sono tanto divertenti e creativi quanto il video che accompagna questa Campagna. Riflettono di certo l'amore e il vivo apprezzamento che i due artisti hanno per chi li segue da sempre.

Di fatto, una delle loro ingegnose invenzioni non è che un tributo ai sostenitori del progetto: un DVD a tiratura limitata intitolato "ASTRID'S ARMY OF MIRACLE MAKERS". Questo "souvenir" accompagnerà il DVD ufficiale del film e includerà dei brevi video fatti dai sostenitori stessi. Più alto sarà il contributo, più lungo potrà essere il loro video. C'è un eccezionale pacchetto "SPONSOR" che a soli 500 dollari permette ad un'azienda (o libero professionista) di realizzare e spedire uno spot pubblicitario per promuovere il proprio business. Un'occasione da non perdere: lo spot in questione sarà visionato in modo perpetuo da tutto il mondo.

Altri premi eccezionali includono la possibilità di essere immortalati nel film. Una volta raggiunto l'obiettivo della campagna e raccolti i fondi necessari per produrre il film, i sostenitori potranno mandare una propria foto e scegliere di "ritrovarsi" in un quadro od un ritratto che apparirà nella pellicola stessa. I sostenitori potranno così ammirarsi dipinti nelle vesti di nobili d'altri tempi, o nelle vesti di un Santo e perfino in quelle di un cantante d'Opera. E, dato l'amore di Baino e Cataldi-Tassoni per gli animali, i sostenitori possono anche scegliere di mandare una foto del loro animale domestico e far sì che sia lui ad essere ritratto nel quadro.

Naturalmente, magliette, supporti DVD e blu-ray, poster, proiezioni private (inclusa una a Roma), e titoli di Produttore Associato e Produttore Esecutivo sono solo alcuni dei meravigliosi premi che questa entusiasmante Campagna "raccolta fondi" su KICKSTARTER.COM offre ai potenziali sostenitori.

Per dare il vostro appoggio e arruolarvi nell'Armata dei Fabbricanti di Miracoli di Astrid (ASTRID'S ARMY OF MIRACLE MAKERS) è sufficiente visitare il seguente indirizzo web:

<http://www.kickstarter.com/projects/astridssaintsmovie/astrids-saints-a-feature-film-0>

"Senza l'appoggio dei fan e degli appassionati, non ci sarà possibile lavorare al progetto con la libertà creativa e intellettuale che un film come il nostro richiede." dichiara Baino. "E il pubblico merita tutta la libertà

ARTICOLI RECENTI

- Astrid's Saints (di Mariano Bains & Coralina Cataldi-Tassoni)
- Limmy's Halloween
- The Lords of Salem
- La risposta horror-cake a "Se non ora quando"
- "Come bambini aggrappati alle suore, torneremo ragazzi d'estate, oh yeah"

COMMENTI RECENTI

- ivan su Astrid's Saints (di Mariano Bains & Coralina Cataldi-Tassoni)
- Mbreno su Abraham Lincoln: Vampire Hunter
- Paolo1984 su Abraham Lincoln: Vampire Hunter
- Claudio vestrini su La vacuità non (r)esiste
- bozo4 su Alejandro Jodorowsky's Rise of the Dolls Festival

GLI ALTRI BLOG

- Antiviolenza
- AutoCritica
- Babel
- Chips&Salsa
- Compagni di squadra
- Dal Giappone con Furore
- EstEstEst
- FranciaEuropa
- Game Odissey
- Horror Vacuo
- Islamismo
- La finanza spiegata ai gatti
- La Rete nel cappio
- Losangellista
- Lo scienziato borderline
- Napoli centrale
- Nuvoletta Rossa
- Paci Possibili
- Popocatépetl
- Poltergeist
- Quinto Stato
- Rovesci d'Arte

possibile... soprattutto al cinema!" Aggiunge Cataldi-Tassoni con convinzione.

"Spargere la notizia della nostra Campagna sarà cruciale per ottenere i finanziamenti indispensabili. Perciò, vi preghiamo di condividere via email, Twitter, Facebook etc. il link che segue:

<http://www.kickstarter.com/projects/astridssaintsmovie/astrids-saints-a-feature-film-0>

Per cortesia, coinvolgete presto tutti i vostri amici, parenti, amanti del cinema, amanti dell'arte, amanti, ex-amanti, futuri amanti, amanti sognatori, amanti coraggiosi, amanti devoti, e a tutti i "makers & shakers" che vi vengono in mente." E' questo l'appello dell'affascinante e radiosa attrice Coralina Cataldi-Tassoni, un appello composto in punta di sorriso (come soltanto lei sa sorridere).

Mariano Baino e Coralina Cataldi-Tassoni ringraziano di cuore tutti coloro che li aiuteranno a far in modo che il loro sogno (ormai anche un po' il vostro) diventi realtà.

Per ulteriori informazioni o programmare un colloquio o un'intervista, inviate un'email a press@astridssaints.com

La Campagna raccolta fondi su Kickstarter si può trovare andando sul sito di Kickstarter e cercando

"ASTRID'S SAINTS" o andando direttamente a questo link:

<http://www.kickstarter.com/projects/astridssaintsmovie/astrids-saints-a-feature-film-0>

SITI WEB

www.astridssaints.com

www.marianobaino.com

www.coralina.net

EMAIL

press@astridssaints.com

di **Filippo Brunamonti**
pubblicato il **16 ottobre 2012**

È possibile seguire tutte le repliche a questo articolo tramite il feed RSS 2.0.
Puoi lasciare un commento, oppure fare il trackback dal tuo sito.

in **KICKSTARTER**

Un Commento a "Astrid's Saints (di Mariano Baino & Coralina Cataldi-Tassoni)"

1. *ivan* Scrive:

16 ottobre 2012 alle 07:36

Chissà, speriamo bene. Segnalo anche questa raccolta: <http://goo.gl/nv1T>

Non è esattamente un film horror ma l'estetica abandoned è senza dubbio horror.



Lascia un Commento

Nome (obbligatorio)

Mail (che non verrà pubblicata) (obbligatorio)

Sito web

Invia commento

« [Limmy's Halloween](#)

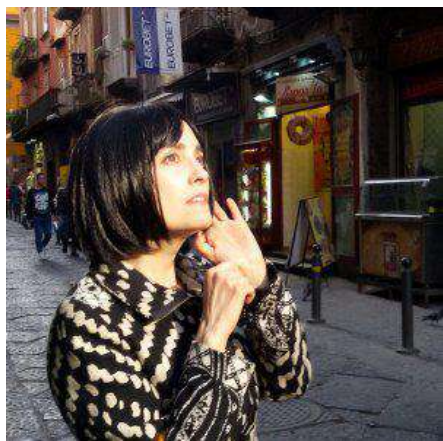
il manifesto coop. editrice a r.l. Piva 00995901006 C.F. 01438540583

per la pubblicità su questo sito adv@mir.it
Horror Vacuo utilizza WordPress
[Articoli \(RSS\)](#) e [Commenti \(RSS\)](#).

Parla l'attrice Coralina Cataldi-Tassoni: "Astrid Saint's, il mio thriller nei vicoli di Napoli"

di PAOLO DE LUCA

16 dicembre 2015



Coralina Cataldi-Tassoni

Sfila tra i decumani. Dall'Anticaglia a San Biagio dei librai. Bella, capelli neri e meraviglia nei occhi. Coralina Cataldi-Tassoni, attrice e artista newyorkese di origini italiane, si lascia ritrarre in foto dal regista e compagno Mariano Baino, napoletano con Green card Usa per meriti artistici. I due sono a Napoli, seguiti dalla Film Commisison Regione Campania, in cerca di location per il loro nuovo film, scritto a quattro mani e diretto da Baino: "Astrid's Saints".

Si tratta di un lungometraggio inizialmente ambientato a Brooklyn e Manhattan, "ma Napoli stata una grande riscoperta - dice Baino, protagonista, tra l'altro lo scorso marzo di "Imago Ignis", personale di disegni e creazioni nella sala dell'ex Lazzaretto in via Tribunali - una location perfetta per i miei ciak". La sua musa e protagonista di questi scatti, avrà il ruolo principale in "Astrid's Saints".

Coralina Cataldi-Tassoni, fascino e mistero nei vicoli di Napoli



TrovaRistorante a Napoli

Scegli una città

Napoli

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

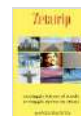
ILMIOLIBRO

EBOOK



TOP EBOOK

La mia stella dal Giappone
di Virginia Cammarata



LIBRI E EBOOK

ZETATRIP
di Marco Ziliotto

La rivoluzione del libro che ti stampi da solo. Crea il tuo libro e il tuo ebook, vendi e guadagna
Guide alla scrittura
Concorsi letterari e iniziative per autori e lettori

ilmiolibro.it

**Coralina, perché ha scelto proprio questa location per il suo set fotografico?**

"I vicoli di Napoli avranno un ruolo importante in "Astrid's Saints", che ho scritto a quattro mani con Mariano e di cui sarò protagonista. Volevo sentirmi parte di questa straordinaria città. È l'ambientazione di un posto che mi dà e crea ispirazione. Volevo guardarmi in giro, sentire le voci, parlare con i passanti, vedere la vita napoletana girare attorno a me e sentirmi girare assieme a lei".

Inizialmente il film era pensato per essere girato a Brooklyn. Cos'è che ha convinto lei e Baino a spostare radicalmente il set?

"I miei nonni materni erano di Agropoli. Vennero in America per dare una vita migliore ai loro figli. Ma so che il loro cuore è rimasto in Campania. Conosco questo sentimento perché, anche se sono nata a Manhattan, ho vissuto tanti anni in Italia e un grande pezzo del mio cuore è rimasto qui. Inizialmente, sentivo che mia nonna Filomena, in particolare, mi stava guidando ad ambientare questa storia a Brooklyn, dove poi lei e nonno Ettore andarono ad abitare poco dopo il loro arrivo a New York. Ma, dopo vari viaggi a Napoli, e dopo l'importantissimo incontro con Maurizio Gemma, direttore della Film Commission Regione Campania, Mariano e io ci siamo resi conto di una cosa fondamentale. Quando lavoravamo alla sceneggiatura, in realtà le location che immaginavamo erano perfettamente italiane. Quando si scriveva della chiesa che vedrete nel film, né io, né Mariano vedevamo una chiesa americana. Ma, forse, non volevamo ammetterlo, perché eravamo intenzionati a girare negli Stati Uniti. Inoltre, l'animo di Brooklyn porta con sé la presenza e lo spirito degli immigrati italiani, in particolar modo quelli del Sud e sicuramente dei miei nonni materni. Poi, però, di fronte alla verità e alla bellezza di Napoli non si può scappare. Ci siamo guardati un bel giorno e ci siamo detti: è qui che dobbiamo girare Astrid's Saints. La Campania, ricordo, è la terra in cui mia nonna è cresciuta. Desidero credere che, nel mio piccolo, posso riportare il cuore di nonna a casa".

Che ruolo interpreta in Astrid's Saints?

"Sarò Astrid, la protagonista: una mamma che ha perso il suo piccolo figlio".

Ci sarà un coprotagonista, o attori napoletani?

"Il cast è piccolo e proprio ora abbiamo iniziato a fare qualche ricerca".

C'è già una data per l'inizio dei ciak?

"Astrid's Saints è un film invernale, ambientato a Natale, perciò, se tutto andrà bene, puntiamo all'inizio delle riprese tra la fine 2016 e l'inizio del 2017".

Baino ha paragonato la vitalità di Napoli a quella di New York: "Due città con carica simile, ma con caos diversi". Condividi questa affermazione?

"Assolutamente. Sono due città parenti. Come sorelle. Nate dallo stesso sangue".

Oltre che attrice, lei è musicista e artista figurativa. Al momento è impegnata anche in altri progetti?

"Sono sempre coinvolta in qualche progetto artistico, anche se devo dire che, ultimamente, portare alla luce il nostro film Astrid's Saints ha decisamente avuto la priorità. Confesso che con Mariano abbiamo appena finito un altro lavoro molto interessante che spero riusciremo presto a svelare a tutto il pubblico napoletano"

Presentazione
«Astrid's Saint»
un mystery psicologico
girato in Campania

Al Complesso di Santa Maria La Nova, a Napoli, oggi alle 16, presentazione e proiezione in anteprima (Ingresso gratuito) del promo per il film *Astrid's Saint* (nell'immagine un fotogramma) che sarà girato a Napoli. Autore è il regista e artista multimediale Mariano Baino, partenopeo trapiantato a

New York, grazie alla Green Card per i suoi «eccezionali meriti artistici». Dagli Stati Uniti viene anche l'attrice italo-americana Coralina Cataldi-Tassoni, protagonista e co-sceneggiatrice. «Questo dramma mystery psicologico — scrive Baino — è ambientato in un mistico paese di nostra



LA REPUBBLICA DI NAPOLI

**“La finestra sul cortile”
a Cinema mon amour**

Via Mezzocannone, 109
Ore 13, ingresso libero

Lo schermo del cinema Academy Astra si apre sulla finestra più celebre della storia del cinema. Gli appuntamenti di “Cinema mon amour - I mercoledì dei classici” proseguono con Alfred Hitchcock e *La finestra sul cortile* (Rear Window, 1954). Il film è introdotto da Pier Luigi Razzano di *Repubblica*. Domani alle 18, per la sezione “Nuove Prospettive?” di “Cinema, mon amour - I giovedì dell'Astra” ospite è Valerio Caprara, critico cinematografico e presidente della Film commission Regione Campania, che presenterà *El ciudadano ilustre* di Gastón Duprat e Mariano Cohen.

Santa Nova

**Il regista Mariano Baino
presenta il suo nuovo film**

Piazza Santa Maria La Nova, 1
Ore 16, ingresso libero

Un misytery-thriller girato interamente a Napoli. Si chiama “Astrid's Saints” il nuovo progetto cinematografico di Mariano Baino. Sarà lo stesso regista napoletano, da anni residente a New York ad

annunciarlo in un incontro alle 16 nel complesso monumentale di Santa Maria la Nova. All'evento, aperto a tutti e moderato dal giornalista Antonio Tricomi, parteciperanno anche Maurizio Gemma (direttore della Film Commission Campania) e Gaetano Di Vaio (produttore della Bronx Film), oltre all'attrice Coralina Cataldi-Tassoni, che co-firma la sceneggiatura di “Astrid's Saints”.
- pa. de lu.



Cambia Edizioni

Sei in: [Repubblica Napoli / Cronaca](#) / Il progetto del regista Baino ...

1 2

Il progetto del regista Baino napoletano con Green Card

Il cineasta che da anni vive a New York lancia un'iniziativa sul sito kickstarter.com, che raccoglie fondi per le produzioni cinematografiche. Tutti possono concorrere, la quota minima è di dieci dollari

di PAOLO DE LUCA



Si chiama "crowd funding". Non esiste una traduzione italiana del termine (che unisce le parole inglesi "crowd", folla e "funding", raccolta fondi), ma si tratta di un fenomeno molto diffuso che mira a raccogliere fondi per un progetto specifico, mobilitando persone e risorse. Telethon ne è un esempio, o la campagna presidenziale di Barack Obama, finanziata con le donazioni dei suoi elettori.

In molti ricorrono a questo meccanismo, soprattutto per finanziare idee, foraggiare creatività. Come ha fatto Mariano Bano, regista napoletano a New York, già autore di alcuni cult come "Dark Waters" e "Caruncula". Ha ottenuto la cittadinanza americana con una Green Card concessagli dal governo Usa per "eccezionali meriti artistici" (procedura molto rara). Con la compagna, l'attrice e musicista Coralina Cataldi-Tassoni, si definisce parte di un'"armata di fabbricanti di miracoli". I due stanno lavorando alla preparazione del loro nuovo film, "Astrid's Saints", thriller psicologico su un "oscuro mondo delle meraviglie" ambientato a Brooklyn.



LE FOTO

Il film costerà 400 mila dollari (circa 308 mila euro): il crowdfunding scatta qui. C'è un sito apposito, uno dei più famosi sul tema, di nome Kickstarter (dal termine utilizzato per indicare il pedale di avvio di un motorino, www.kickstarter.com) che raccoglie fondi per progetti di cinema, arte e intrattenimento. Dal 2009 ha avviato oltre 30000 progetti, raccogliendo più di 250 milioni di dollari (incluso uno speciale dock per iPhone, finanziato per oltre un milione).

Chiunque nel mondo può diventare sostenitore di un'idea e, iscrivendosi gratuitamente al sito, potrà anche dare un suo contributo (per un minimo di 10 dollari) alla causa Bano Cataldi-Tassoni. La raccolta sarà attiva online fino al 14 dicembre, e solo in caso di raggiungimento totale della somma, la donazione sarà stornata (secondo la regola del "funding all or nothing", finanziamenti completi, o niente).

I due cineasti ricambieranno le offerte con "premi speciali", aprendo ai donatori la possibilità di apparire in "Astrid's Saints". Chi invierà infatti una propria foto, potrà "ritrovarsi" immortalato in un quadro o ritratto, in uno degli interni del film.

La raccolta fondi su Kickstarter per la realizzazione della pellicola è su questo sito: www.astridssaints.com



Final 28 OTTOBRE
ogni 30 euro di spesa ricevi un buono da 10 euro

Equo per TUTTI
DAL 13 AL 28 OTTOBRE • EQUOPERTUTTI.IT

la Repubblica **+**
LEGGI GRATIS 1 MESE IL QUOTIDIANO SUL PC

VIENI A TROVARCI PRESSO I NOSTRI STORE DI:

Via Nazionale, 51/56 (P.zza Nazionale)
Via G. Cesare, 21/23 (Fuorigrotta)
Via M. Pietravalle, 12 (Colli Aminei)
P.zza Cavour, 21





PRIMO PIANO \ NEW YORK

Dal "Corner" di Marcantonio al Cotton Club (tempio della musica jazz) si sta assistendo a una notevole resurrezione sociale e immobiliare

Rinascimento Harlem

di Riccardo Chioni

rchioni@nyc.rr.com

DAL "LUCKY Corner" di Vito Marcantonio ad est, fino al "Cotton Club" mecca del jazz ad ovest, Harlem, il rione culla della cultura afroamericana sta vivendo il boom della sua resurrezione sociale e immobiliare, tanto da presentarsi ora come naturale prolungamento delle Upper East e Upper West Side di Manhattan. Per la parte East di Harlem sono allo studio o in fase di realizzazione progetti di nuove costruzioni commerciali e abitative, in particolare in un'area compresa nel perimetro fra E 115th e E 132nd Street, comunemente chiamata "gasoline alley" lungo Park Avenue.

East Harlem, comprese anche Madison e Lexington Avenue, sta per trasformarsi dall'attuale desolato bacino adibito ad uso industriale e assai poco attraente, ad un rione abitativo e fiorente che disporrà dei servizi adeguati. Buona parte del tratto di Park Avenue da 116th Street verso nord, che scorre di fianco alla linea ferroviario Metro-North sopraelevata attualmente occupata da officine meccaniche, gommai, distributori di benzina e lotti vuoti recintati, si prepara a una grande trasformazione.

Secondo fonti attendibili, l'angolo Park Avenue e 116th Street dove si trova il famoso mercato, presto potrebbe diventare La Marqueta Mile, un centro commerciale lungo un miglio a cielo aperto sotto i binari del treno, dove verranno collocati 900 stand fra attività artigiane ed esercizi commerciali, un progetto di sviluppo da 50 milioni di dollari.

All'angolo tra 120th Street e Third Avenue un lotto di terreno è pronto per il cantiere di un complesso di abitazioni e spazi commerciali alto 14 piani che sarà terminato entro il prossimo anno.

Ad East Harlem sono già arrivati supermercati, concessionari d'auto, le filiali di banche sono spuntate come i funghi, ma la zona richiede ancora un intervento più robusto, che la renda insomma più brillante ed attraente con sale da ricevimento, cinema e negozi che vendono cibo, frutta e verdura freschi, oltre ad attrazioni che soddisfino le esigenze dei giovani e delle famiglie.

Il rione, oltre a vivere un ritorno alle origi-



ni di nipoti di italiani che l'abitavano quando Fiorello La Guardia era sindaco e il "comunista" Vito Marcantonio faceva i comizi a 116th Street e Lexington Avenue, ha visto un afflusso di giovani generazioni e famiglie che hanno determinato l'estensione della Upper East Side a nord.

Basta attraversare la Quinta Avenue per entrare nel territorio della West Side di Harlem che lungo la via principale 125th Street mostra il fiore all'occhiello della cultura afroamericana, l'Apollo Theater, dove sono nate alcune delle mitiche star della musica americana.

Anche qui si respira aria di rinnovamento, con il ritorno al passato, agli anni d'oro dei nightclub di Harlem e dell'era del cabaret, dei supper club, del bebop e di Count Basie, per ricreare quella cornice dimenticata da decenni che ha fatto da sfondo alla vita notturna degli anni frizzanti Trenta e Quaranta con il debutto della nuova versione previsto per febbraio prossimo.

La continuazione di Fifth Avenue ad Harlem si chiama Frederick Douglass Boulevard, un'arteria ampia che si sta reinventando, tra-

sformandosi proprio in quello che gli europei chiamerebbero un boulevard con caffè, ristoranti, negozi, boutique e altre attività commerciali, un luogo piacevole insomma per passeggiare e fare shopping.

Qui nella West Side, il boom immobiliare è palpabile. Appena una nuova costruzione diventa abitativa c'è la corsa all'acquisto e molti edifici per molto tempo lasciati nell'abbandono vengono restaurati, adattati alle esigenze dei giorni nostri e affittati in un baleno.

Certo ci sono ancora vecchi esercizi che mostrano la vecchiaia dalla facciata come il negozio di merce tutta a 99 centesimi, accanto al ristorante cinese da asporto, ma a fianco a questi relitti di una Harlem antica ne sono sorti nuovi e più sofisticati con prodotti della terra biologici, sushi bar, birrerie, bistrò, forni, pasticcerie e ristoranti italiani.

Che l'immobiliare ad Harlem stia andando a gonfie vele lo conferma la presenza delle più titolate agenzie immobiliari che si sono piazzate lungo Frederick Douglass Boulevard e le altre importanti Avenue e vale per tutti l'esempio di uno degli ultimi appezzamenti di terreno abbandonati a 115th Street recen-

temente venduto per oltre 4 milioni di dollari.

Più a ovest, quasi sulla sponda dell'Hudson River, sta lavorando a tutta forza il cantiere impegnato nella costruzione del nuovo complesso del campus della Columbia University, proprio di fronte al Cotton Club al termine di West 125th Street.

Qui si tocca con mano la diversità del rione e il cambiamento demografico, con i bianchi che continuano a marciare verso nord e i neri residenti che invece si trasferiscono altrove, come dimostrano i dati del Censimento relativi al decennio 2000-2010.

Indicano che i residenti della comunità afroamericana, che 10 anni fa rappresentava l'81 per cento della popolazione, ai giorni nostri è scesa al 64 per cento. In contrasto, la presenza della popolazione bianca è passata dal 6 per cento di 10 anni fa al 20% attuale, facendo peraltro

aumentare la media delle entrate delle famiglie del 67 per cento. L'arrivo di nuovi giovani residenti ha determinato lo status trendy di questa area destinata ad una reale trasformazione nel giro di pochi anni. Come tutti i cambiamenti, anche la resurrezione di Harlem si presenta con due facce: la prima è l'opportunità per rivitalizzare il rione e creare nuovi posti di lavoro, dall'altra faccia è destinata a sopprimere tutte quelle piccole attività chiamate mom-and-pop che per anni e decenni hanno fatto parte integrale dell'ambiente.

La sera poi, quando si accendono le insegne degli esercizi lungo i Boulevard e le Avenue, Harlem brulica di gente, molti giovani e famiglie con bambini a passeggio o diretti in qualche locale, che camminano tranquilli in una Harlem dove non ci si deve più guardare alle spalle e dove la microcriminalità stradaio-la è solo un brutto ricordo del passato che tutti vogliono dimenticare.

Nelle foto, il cantiere nel campus della Columbia University e, accanto al titolo, l'inizio del Douglas Boulevard

CINEMA

di Igor Russo

Coralina dei miracoli

A VOLTE non c'è bisogno di visitare mondi lontani e dimensioni alternative per essere circondati dalla magia. A volte la magia fa capolino tra noi come è accaduto venerdì 7 dicembre al Centro Raccontami, 100 w. 14th Street, Manhattan, quando Coralina Cataldi-Tassoni, amatissima attrice e artista poliedrica, si è posata tra noi come una farfalla fatata dalle lunghe gambe affusolate, grandi occhi espressivi, e carnagione di porcellana da far invidia a Biancaneve. Coralina ha catturato tutti con un tocco di magia che gli invitati si sono portati via gelosamente come un tesoro segreto.

L'evento ha voluto offrirvi una visione panoramica della carriera di questa affascinante artista e ci ha permesso di esplorare passaggi del libro "Coralina: Life is Art/Art is Life", curato con passione dal giornalista e autore Filippo Brunamonti.

La carismatica Cataldi-Tassoni, nata a New York, ha passato diversi anni in Italia dove si è affermata come icona del cinema, avendo lavorato con registi illustri come Dario Argento, Pupi Avati, Lamberto Bava ed avendo recitato accanto a grandi attori come il nominato all'oscar Pete Postlethwaite e John Hannah (Spartacus).

Coralina ha fan che la adorano in tutto il mondo. Uno di questi, appunto venerdì sera, si è presentato rispettosamente a lei mostrandole di avere le parole "Coralina the Magical One" tatuate sull'avambraccio. "Sono venuto apposta da Washington DC per conoscerLa in persona". Ha dichiarato il fan timidamente. Coralina, con la sua caratteristica grazia e umiltà, ha sorriso e lo ha ringraziato per la sua indelebile dimostrazione d'affetto.

L'intraprendente e simpaticissima fondatrice del Centro Raccontami, dott. Katia Moltisanti, organizzatrice dell'evento e conduttrice della serata, ha intervistato l'attrice con grande cura e ammirazione. Coralina per l'occasione si è circondata da oggetti personali, preziosi e significativi: il Babbo Natale che l'attrice ha sin da piccola, foto di famiglia e del suo amato gatto, e un orsacchiotto consumato dagli anni di viaggio attorno al mondo; tutti provenienti da quella che Coralina ha battezzato la sua "Dimensione Magica Alternativa", una dimensione dove, come spiega l'artista, "i paragoni non esistono e le contraddizioni sono naturali come un salubre gioco d'infanzia".

E' la dimensione dove Coralina viaggia per trovare ispirazione per i suoi ruoli, dipinti e canzoni.

"E' dove tutto e tutti esistono e sono reali come lui", dichiara, poi prende in braccio il panciuto e allegro Babbo Natale, gli dà un

bacetto, ci guarda ed aggiunge con convinzione: "Dovete credere in questo vostro magico mondo! Esiste! Babbo Natale esiste!"

"Adesso", ha poi detto con un sorriso smagliante, "sarò io a fare una domanda al pubblico: che cosa è possibile nella vostra Dimensione Magica Alternativa?" Ed il pubblico, preso dall'onestà ed innocenza mostrata da Coralina ed incantato dal suo splendido sorriso, si è mostrato disposto ad esporsi e a condividere in un momento di pura simbiosi collettiva.

Uno ad uno, gli invitati si sono fatti avanti ed hanno rivelato con candore dettagli intimi e desideri fino ad allora tenuti stretti nel cuore.

La serata ci ha anche regalato uno sbircio esclusivo al film "Astrid's Saints", nuovo lungometraggio scritto a quattro mani da Coralina Cataldi-Tassoni e dal multi-premiato regista Mariano Baino ("Dark Waters"). Baino ne curerà la regia e Cataldi-Tassoni interpreterà il ruolo principale di Astrid. I due hanno lanciato su www.astridssaints.com una campagna per reclutare una vera e propria armata di quelli che loro definiscono "Fabbricanti di Miracoli" per aiutarli alla produzione del film.

Alla fine della serata gli invitati, ormai tramutati in fedeli seguaci, hanno salutato Coralina come se lei avesse dato loro un motivo in più per credere nei sogni, nella magia e nei miracoli. Sono sicuro che quella notte, prima di andare a dormire, tutti noi abbiamo fatto un viaggio nella



nostra Magica Dimensione Alternativa e pensato "ma sì, perché no, magari anch'io mi faccio un bel tatuaggio con scritto "Coralina The Magical One"!"

Nella foto, Coralina Cataldi-Tassoni (© Alejandro Prado)



Home News Idea Partenopei Filmografia La Storia VideoGallery Eventi

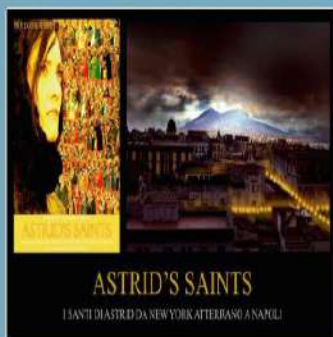
astrid saints

mario baino

new york

ASTRID'S SAINTS: i Santi di Astrid da New York atterrano a Napoli

Admin - 27/11/2017, 18:00



Mercoledì 29 Novembre 2017 dalle ore 16, presso il Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova (Sala del Consiglio Metropolitan) a Napoli si terrà la presentazione e proiezione in anteprima assoluta, ad ingresso gratuito, del promo per il film *ASTRID'S SAINTS* che sarà girato prossimamente a Napoli dal regista e artista multimediale Mariano Baino, partenopeo trapiantato a New York, grazie alla Green Card per i suoi "eccezionali meriti artistici".

Dagli Stati Uniti, in occasione dell'evento, sarà presente l'attrice e artista italo-americana Coralina Cataldi-Tassoni, protagonista e co-sceneggiatrice (con Baino) di *'Astrid's Saints'*. A seguire, conferenza stampa e incontro di Mariano Baino e Coralina Cataldi-Tassoni con la Stampa e il Pubblico presenti.

Interverranno Maurizio Gemma, direttore della Film Commission Regione Campania, e il produttore Gaetano Di Vaio della Bronx Film (*Gomorra La Serie, Per Amor Vostro*); modera il giornalista Antonio Tricomi di *La Repubblica*.

Nel corso della serata verrà proiettato anche, in anteprima napoletana, il nuovissimo cortometraggio *LADY M 5.1* di Mariano Baino, con Coralina Cataldi-Tassoni nel ruolo principale di Lady Macbeth, per il quale ha vinto il Premio d'Eccellenza come attrice protagonista al 'Best Shorts Competition'.

Al termine dell'evento verrà servito un rinfresco. La manifestazione è organizzata in collaborazione con Animartis Cultura e C.E.F.A.

ASTRID'S SAINTS - il film

Una madre in lutto deve dipanare i misteri che la legano ad altre madri in lutto a ai Santi a cui tutte loro sono devote.

Questo dramma mystery psicologico, è ambientato in un mistico paese di nostra invenzione, in cui quello che vediamo è sempre in bilico tra realtà e allucinazione. Il film userà le straordinarie risorse artistiche e la spettacolare architettura di Napoli in modo unico per ricreare una vera e propria realtà alternativa.

La storia di ASTRID'S SAINTS verrà vissuta attraverso gli occhi di Astrid, una madre che ha perso il suo amato bambino, e spende le sue notti insonni nella stanza di suo figlio, che è rimasta inalterata da quel tragico giorno. Con l'avvicinarsi dell'anniversario della morte di suo figlio, Astrid cerca sempre più conforto nella fede ed è proprio in chiesa, mentre sta pregando, che una voce le sussurra: "*Per cosa preghi?*"

Astrid è ben lontana dall'immaginare che, dal momento in cui si volta per guardare Martha, la dolce donnina anziana che le ha sussurrato queste parole, la sua vita cambierà per sempre.

Guidata da Martha, Astrid incontra una serie di personaggi eccentrici e bizzarri e scoprirà che le donne che ha incontrato sono tutte madri in lutto, proprio come Astrid. Ma cos'altro le accomuna e quali misteri si nascondono dietro le loro preghiere?

MARIANO BAINO - il regista

Acclamato dal quotidiano inglese 'The Daily Star' come "*Un individuo con un'immaginazione pura e selvaggia che farebbe invidia a Bram Stoker*", Mariano Bains è un pluripremiato regista e artista multimediale, vincitore del "*Prix Du Public*" al FantAsia Film Festival di Montreal e del "*Premio Vincent Price per il contributo straordinario al cinema del fantastico*" al FantaFestival di Roma, per citarne solo alcuni.

Il suo film *Dark Waters* è stato definito un "*capolavoro del cinema d'autore di genere*" dalla prestigiosa rivista Americana 'FilmMaker Magazine'. In Italia, 'La Repubblica' ha dichiarato: "*La critica specializzata ha accostato Bains, oltre che ai maestri dell'horror, anche a Ingmar Bergman per la cupezza delle ambientazioni, l'enigmaticità dei personaggi e lo spessore della riflessione religiosa*"

Mariano Bains, che ha vissuto gli anni dell'adolescenza a Napoli, ha ricevuto la Green Card dal governo Usa per i suoi "*eccezionali meriti artistici*" (procedura molto rara). Il suo lungometraggio '*Dark Waters*', girato in Ucraina tra mille vicissitudini, è stato premiato in diversi festival internazionali e celebrato con proiezioni in sale prestigiose quali il Lincoln Center di New York, la Cineteca Nazionale di Roma, e il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

"*Dark Waters*" è stato pubblicato in tutto il mondo in versione dvd e cofanetto, ed è "un autentico oggetto di venerazione per gli appassionati dell'horror." (La Repubblica)

CORALINA CATALDI-TASSONI - la protagonista

"*Coralina Cataldi -Tassoni seduce con il suo talento*" così viene descritta la premiata attrice, e artista multimediale, da 'America Oggi', quotidiano italiano negli USA.

Nata a New York, con nonni materni di Agropoli, Coralina Cataldi-Tassoni è seguita da devoti fan internazionali, grazie alla sua distinta carriera in capolavori seminali del cinema Europeo (*Opera, Il Fantasma Dell'Opera, La Terza Madre*, per citarne solo alcuni).

Il libro *CORALINA: LA VITA È ARTE/L'ARTE È VITA*, pubblicato in una prestigiosa edizione bilingue (Inglese/Italiano) ed edito dal noto giornalista Filippo Brunamonti (La Repubblica, The Huffington Post) è una celebrazione del lavoro di Coralina Cataldi-Tassoni da parte di illustri registi, produttori, artisti e critici.

Il libro è stato recentemente incluso nella collezione della prestigiosissima New York Public Library of Performing Arts, la più importante biblioteca americana dedicata alle arti recitative.

Il noto giornalista Vincenzo Mollica, nella sua rubrica trasmessa nel corso del TG1 RAI, ha definito Cataldi-Tassoni come "*Un'artista originale che ha tanto talento ed emozioni da regalare.*"

Nel 2016, ha vinto il '*Premio d'Eccellenza*' come Attrice Protagonista al 'Best Shorts Competition', per la sua interpretazione di Lady Macbeth nel cortometraggio *LADY M 5.1*, un adattamento in chiave sperimentale dell'Atto 5, Scena 1 di Macbeth di William Shakespeare, per il quale ha inoltre curato i costumi e composto le musiche.



Astrid's Saints: i santi di Astrid da New York atterrano a Napoli

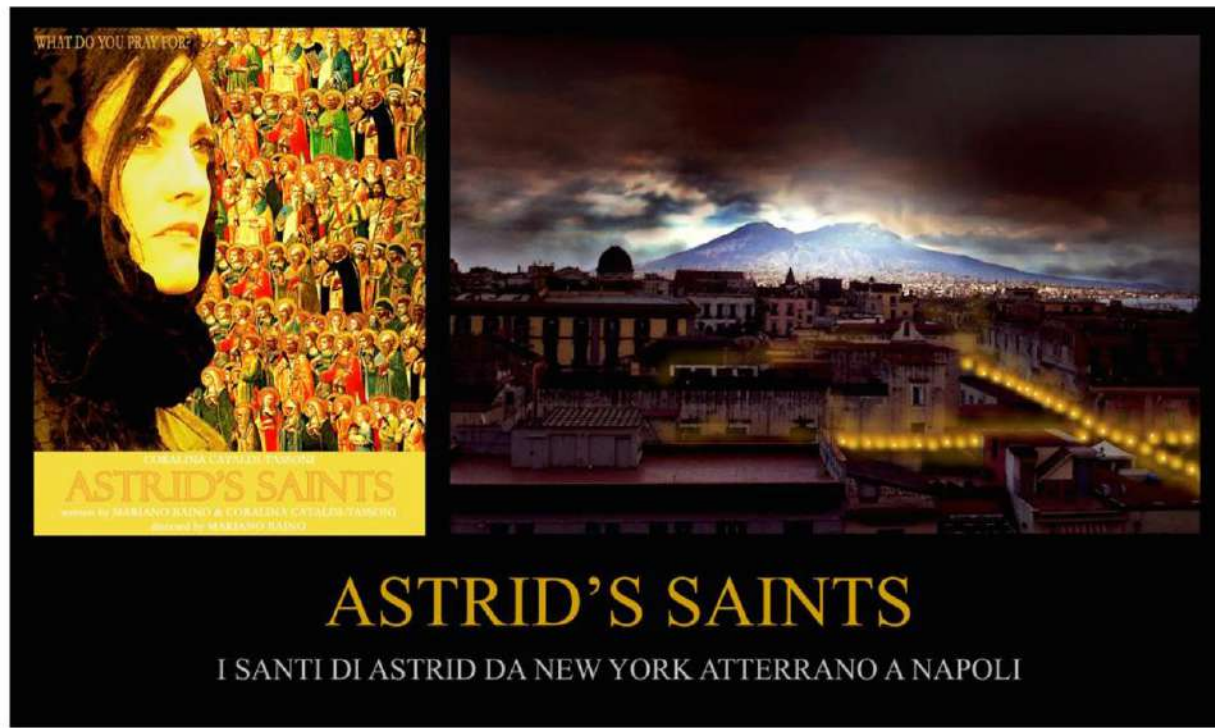


Mercoledì 29 Novembre 2017 dalle ore 16:00, presso il Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova (Sala del Consiglio Metropolitan) a Napoli si terrà la presentazione e proiezione in anteprima assoluta, ad ingresso gratuito, del promo per il film *ASTRID'S SAINTS* che sarà girato prossimamente a Napoli dal regista e artista multimediale Mariano Baino, partenopeo trapiantato a New York, grazie alla Green Card per i suoi "eccezionali meriti artistici". Dagli Stati Uniti, in occasione dell'evento, sarà presente l'attrice e artista italo-americana Coralina Cataldi-Tassoni, protagonista e co-sceneggiatrice (con Baino) di 'Astrid's Saints'. A seguire, conferenza stampa e incontro di Mariano Baino e Coralina Cataldi-Tassoni con la Stampa e il Pubblico presenti. Interverranno Maurizio Gemma, direttore della Film Commission Regione Campania, e il produttore Gaetano Di Vaio della Bronx Film (Gomorra La Serie, Per Amor Vostro); modera il giornalista Antonio Tricomi di La Repubblica. Nel corso della serata verrà proiettato anche, in anteprima napoletana, il nuovissimo cortometraggio *LADY M 5.1* di Mariano Baino, con Coralina Cataldi-Tassoni nel ruolo principale di Lady Macbeth, per il quale ha vinto il Premio d'Eccellenza come attrice protagonista al 'Best Shorts Competition'. Al termine dell'evento verrà servito un rinfresco. La manifestazione è organizzata in collaborazione con Animartis Cultura e C.E.F.A.

Prima Pagina ▶ Ultime Notizie

Cinema. Astrid's Saints: I Santi di Astrid da New York Atterrano a Napoli

Publicato da Regina Ada Scarico in Cinema, Rubriche, Ultime Notizie il 27 novembre 2017



Mercoledì 29 Novembre 2017 dalle ore 16.00, presso il Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova (Sala del Consiglio Metropolitano) a Napoli, si terrà la presentazione e proiezione in anteprima assoluta, ad ingresso gratuito, del promo per il film **ASTRID'S SAINTS** che sarà girato prossimamente a Napoli dal regista e artista multimediale Mariano Baino, partenopeo trapiantato a New York, grazie alla Green Card per i suoi "eccezionali meriti artistici". Dagli Stati Uniti, in occasione dell'evento, sarà presente l'attrice e artista italo-americana Coralina Cataldi-Tassoni, protagonista e co-sceneggiatrice (con Baino) di *Astrid's Saints*. A seguire, conferenza stampa e incontro di Mariano Baino e Coralina Cataldi-Tassoni con la Stampa e il Pubblico presenti. Interverranno Maurizio Gemma, direttore della Film Commission Regione Campania, e il produttore Gaetano Di Vaio della Bronx Film (*Gomorra La Serie*, *Per Amor Vostro*); modera il giornalista Antonio Tricomi di *La Repubblica*. Nel corso della serata verrà proiettato anche, in anteprima napoletana, il nuovissimo cortometraggio *LADY M 5.1* di Mariano Baino, con Coralina Cataldi-Tassoni nel ruolo principale di Lady Macbeth, per il quale ha vinto il Premio d'Ecceellenza come attrice protagonista al 'Best Shorts Competition'. Al termine dell'evento verrà servito un rinfresco. La manifestazione è organizzata in collaborazione con Animartis Cultura e C.E.F.A.

Una madre in lutto deve dipanare i misteri che la legano ad altre madri in lutto a ai Santi a cui tutte loro sono devote. Questo dramma mystery psicologico, è ambientato in un mistico paese di nostra invenzione, in cui quello che vediamo è sempre in bilico tra realtà e allucinazione.

Il film userà le straordinarie risorse artistiche e la spettacolare architettura di Napoli in modo unico per ricreare una vera e propria realtà alternativa.

La storia di **ASTRID'S SAINTS** verrà vissuta attraverso gli occhi di Astrid, una madre che ha perso il suo amato bambino, e spende le sue notti insonni nella stanza di suo figlio, che è rimasta inalterata da quel tragico giorno. Con l'avvicinarsi dell'anniversario della morte di suo figlio, Astrid cerca sempre più conforto nella fede ed è proprio in chiesa, mentre sta pregando, che una voce le sussurra: "Per cosa preghi?"

Astrid è ben lontana dall'immaginare che, dal momento in cui si volta per guardare Martha, la dolce donnina anziana che le ha sussurrato queste parole, la sua vita cambierà per sempre.

Guidata da Martha, Astrid incontra una serie di personaggi eccentrici e bizzarri e scoprirà che le donne che ha incontrato sono tutte madri in lutto, proprio come Astrid.

Ma cos'altro le accomuna e quali misteri si nascondono dietro le loro preghiere?

Tour in Puglia della Film Commission Regione Campania

Ventiquattro autori campani partecipano a un'iniziativa Rai sui nuovi progetti per il cinema, la tv e il web

di ILARIA URBANI

17 novembre 2015



Un set cinematografico

Dal cinema di finzione alle web series, dal thriller alla commedia, dall'animazione e fantascienza al documentario. Ventiquattro autori e produttori campani partecipano con i propri progetti cinematografici a Bari a "Opportunity Tour - La Rai incontra i territori", appello nazionale promosso da Italian Film Commission e Rai per sostenere l'incontro tra chi le storie le scrive, dirige e produce e il più grande gruppo di emittenti nazionali. Una possibilità

concreta per i cineasti emergenti di trovare un affiancamento reale da parte delle istituzioni nella realizzazione e diffusione delle proprie opere.

Nella due giorni, il 16 e 17 novembre, autori, produttori e registi incontrano i rappresentanti dei settori di Rai Cinema, Rai Fiction, Rai Cultura e Rai Com. Alla call lanciata a giugno hanno risposto 46 realtà con altrettanti progetti, la Film Commission Regione Campania ne ha selezionati 24.

Tra i progetti campani figurano "Vita di Marzouk" di Ernesto Pagano, "My Name is Esposito" di Serenella Converti della Parallelo 41 Produzioni che partecipa anche con "Mater" di Elisa Inno, "Il teorema della corda" di Giorgio Caruso, Francesco Di Leva, Adriano Pantaleo, Mario Sanzullo e Nicola Oddati, "A Pompei" di Francesca Amitrano, "Beautiful Minds of Italy" di Luca Palamara, "Caffè sospeso" di Fulvio Iannucci e Alessandro Di Nuzzo e "Astrid's Saint's" di Mariano Baino e Coralina Cataldi Tassoni.

All'incontro di Bari, nella sede della prolifica Apulia Film Commission, insieme con la Campania partecipano le altre regioni del sud Italia: Sicilia, Calabria, Puglia e Basilicata. "Con questa iniziativa, di concerto con le altre film commission italiane - spiega Maurizio Gemma, direttore della Film Commission Regione Campania - confermiamo il nostro impegno a garantire al comparto audiovisivo campano importanti occasioni di visibilità con cui dare impulso alla circolazione di idee e all'incontro fra domanda e offerta in un nuovo ed entusiasmante fermento di mercato". Prossimi appuntamenti a Torino, Trento ed Ancona.

 TrovaRistorante a Napoli

Scegli una città

Napoli

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca



SCREEN DAILY



- HOME
- NEWS
- REVIEWS
- AWARDS
- BOX OFFICE
- FESTIVALS
- FEATURES
- COMMENT
- SCREENBASE
- SCREENASIA

Home > ScreenAsia

Korea's NAFF It Project reveals 2015 line-up

3 June, 2015 | By [Jean Noh](#)



South Korea's Bucheon International Fantastic Film Festival (BiFan), Asia's largest genre film fest, has announced 21 titles from 12 countries to be presented during the Network of Asian Fantastic Films (NAFF) genre film project market.

Dubbed It Project, the market has in past years showcased films such as Arvin Chen's *Will You Still Love Me Tomorrow?* and Lisa Takeba's *Haruko's Paranormal Laboratory*, which have screened at festivals including Tribeca, Berlin and Rotterdam.

NAFF will run July 19-22 during BiFan, which will run July 16-26. Previously known as PiFan, the fest changed its name earlier this year in belated accordance with the current system of Romanizing Korean names. Thus it now uses 'Bucheon' instead of 'Puchon' to indicate the pronunciation of the name of the satellite city of Seoul that hosts this fest.

Aside from arranging business meetings, NAFF will hand out post-production awards and a total of KW66m (\$59,300) in cash prizes.

BiFan said this year saw "the highest number of submissions" it has had, with 171 projects (88 local and 83 foreign) from 28 countries.

Like 136



RELATED ARTICLES

- ▶ **BiFan It Project winners revealed**
22 July 2015
- ▶ **Bucheon: Eddie Chayon, Ifa Isfandyah enter 'The Wasted Land'**
4 October 2015
- ▶ **S Korea's Bucheon fest unveils 2015 line-up**
16 June 2015
- ▶ **Making it work in Rome**
28 October 2011
- ▶ **Tokyo Film Festival unveils full lineup**
30 September 2010

MOST POPULAR MOST COMMENTED

- ▶ Indian blockbuster 'Baahubali' sold to Germany
- ▶ 'We Are X': Sundance Review
- ▶ 'Dad's Army': Review
- ▶ Sundance: Amazon strikes \$10m deal for 'Manchester By The Sea'
- ▶ 'Certain Women': Sundance Review



Email Newsletters

- UK & European Daily
- US Daily
- Asia Pacific Daily
- ScreenBase Weekly



Sign up today

Seven of the final 21 selections are Korean projects. They include **Never Die Again** from Park Jung-bum, director of *The Journals Of Musan* and *Alive*; and **The Bunker** from Kim Gok, director of 2012 BIFan opening film *Horror Stories*. *The Bunker* also has a former NAFF Fantastic Film School participant Chris Weatherspoon attached as a producer.

Other titles include Hong Kong project **The Hell Bank Heist**, with Isabella director Pang Ho-cheung attached as producer, and Australian project **Silk**, directed by Isabel Peppard, whose animation *Butterflies* screened at BIFan 2012 as well as at Sitges and Melbourne.

The fest reports a total of 130 projects from 21 countries were selected to the It Project market in the past seven years and 35 of them were completed and theatrically released. These include films such as *The Terror*, *LIVE* (2013), *AM 11:00* (2013), *Azooma* (2012), and *The King Of Pigs* (2011).

NAFF IT PROJECT 2015 LINE-UP

(project/ country/ director / producers)

1. **Abracadabra** (Indonesia) dir. Faozan Rizal, prod. Ifa Isfanyah, Isabelle Glachant
2. **Astrid's Saints** (US) dir. Mariano Bains, prod. Mariano Bains, Coralina Cataldi-Tassoni
3. **Concealment** (Korea) dir. Han Jung Kook, prod. Je Jeong Ju
4. **Gun Women: The Patriots** (Japan-US) dir. Mitsutake Kurando, prod. Yanagimoto Chiaki
5. **I Have A Date With Spring** (Korea) dir. Baek Seung Bin, Yoo Ji Young, Choi Chang Whan
6. **Jump Class** (Singapore-Taiwan-Hong Kong) dir. Ming Qun Liu, prod. Johnny Sya Chung Lau, Caroline Kwauk
7. **Lost In Border** (Hong Kong) dir. Ho Hong, prod. Gilbert Po, Ho Hong
8. **Motel Acacia** (Philippines-Malaysia) dir. Bradley Liew, prod. Bianca Balbuena
9. **Never Die Again** (Korea) Park Jung Bum Park Jung Bum Secondwind Film Production
10. **Quanto T'amo** (Italy) dir. Matteo Botrugno, Daniele Coluccini; prod. Laura Tosti
11. **Re:Born** (Japan) dir. Shimomura Yuji, prod. Fujita Shinichi, Inoue Midori
12. **Rocky Choy The Wonder Boy** (Philippines) dir. Victor Louie A. Villanueva, prod. Daphne O. Chiu
13. **Silk** (Australia) dir. Isabel Peppard, prod. Lizzette Atkhs
14. **Six Killers In A Coffee Shop** (Singapore) dir. Neil Humphreys, prod. Justin Deimen
15. **Suni** (Korea) dir. Red, prod. Kim Hyung Oak
16. **The Animal** (Korea) dir. Park Jae Young, prod. Park Soo Young
17. **The Bunker** (Korea) dir. Kim Gok, prod. Choi Jeong Rak, Chris Weatherspoon

18. **The Four** (Korea) dir. Lee Seong Tae, prod. Kim Sang Su

19. **The Hell Bank Heist** (Hong Kong) dir. Wan Chi Man, prod. Pang Ho-Cheung, Tsang Kwok Cheung, Liang Subi

20. **The Tag-Along** (Taiwan) dir. Wei-Hao Cheng, prod. Han-Hsien Tseng

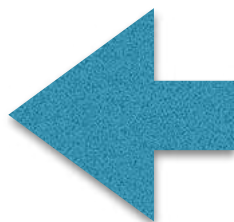
21. **Tide** (Thailand) dir. Dissspong Sampattavanich

HAVE YOUR SAY

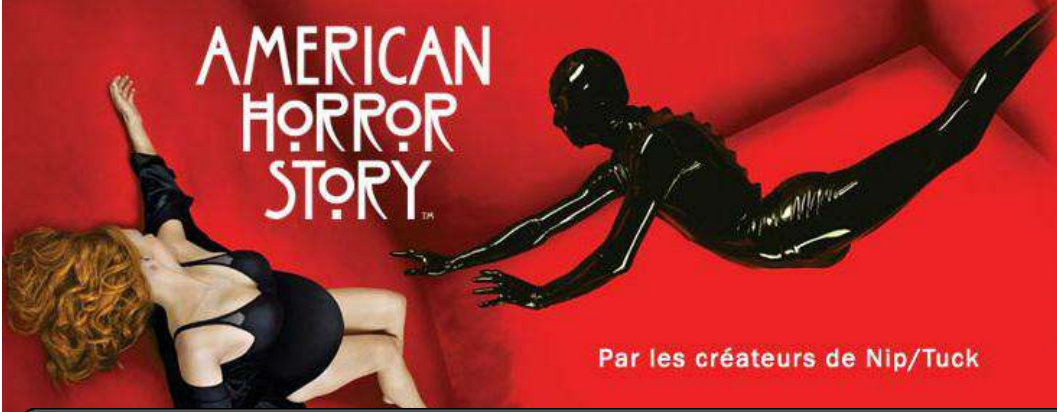
You must sign in to make a comment.

[SIGN IN](#)

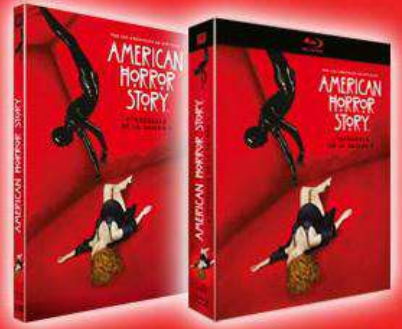
[REGISTER](#)



AMERICAN HORROR STORY



Par les créateurs de Nip/Tuck



L'INTÉGRALE DE LA SAISON 1
DEMAIN EN BLU-RAY ET DVD

L'ÉCRAN
FANTASTIQUE
LE MAGAZINE DU CINÉMA FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION

L'ÉCRAN FANTASTIQUE

[Accueil](#)

[Bonus et inédits](#)

[Concours](#)

[News](#)

[actu du Fantastique](#)

[Bandes annonces](#)

[Dossiers](#)

[Les archives de l'écran](#)

[Le club du Fantastique](#)

[Net Pack Fantastique](#)

[Abonnement](#)

[Contact](#)

Menu Principal / NEWS / mardi 23 oct / Le talentueux réalisateur de "Dark Waters", Mariano Bains, prépare actuellement son retour au grand écran avec "Astrid's Saints" (voir ci-dessous)

Image précédente:

[Chronique d'une mort annoncée : « Thanatamorphose » \(voir ci-dessous\)](#)

Image suivante:

[K. King fait ses débuts de scénariste-réalisateur avec "Zombie Hunter", un film d'horreur et d'action actuellement en post-production \(voir ci-dessous\)](#)

Nouveau



Le talentueux réalisateur de "Dark Waters", Mariano Bains, prépare actuellement son retour au grand écran avec "Astrid's Saints" (voir ci-dessous)

[Favorite](#)

[eCard](#)

[Download](#)

[Download](#)

--

[Vote](#)

:: Image aléatoire ::



Vampires (1974)

Commentaires: 5

[Vampires](#)

:: Recherche ::

[Recherche avancée](#)

[Nouvelles images](#)

:: Connexion ::

Nom d'utilisateur:

Mot de passe:

identifiez-moi automatiquement lors de ma prochaine visite?

[Connexion](#)

Description: Le talentueux réalisateur de "Dark Water's" (prix du public au Fantafestival de Rome et au festival Fantasia de Montréal en 1994), Mariano Bains, prépare actuellement son retour au grand écran avec "Astrid's Saints", qui met en vedette Coralina Cataldi-Tassoni, vue dans "Opera" et "Mother of Tears" de Dario Argento. Annoncé comme un suspense psychologique particulièrement sombre, le film racontera l'histoire d'Astrid, une femme vivant difficilement un deuil récent et qui au cours de ses pérégrinations dans le quartier enneigé de Brooklyn découvrira un monde secret, fantastique et dangereux. Actuellement en financement via Kickstarter, ce projet pourrait se tourner dès septembre prochain.

Mots-clés: [Astrid's Saints](#)

Date: 22.10.2012 22:23

Hits: 8

Télécharger: 0

Estimer: 0.00 (0 Votes:)

Taille: 273.2 KB

Postée par: [Alain](#)

Choix de la catégorie

[Go](#)

FANGORIA

• THE FIRST IN FRIGHT SINCE 1979 •



Username

Login

[Forgot login?](#) | [Register](#)

[MY PROFILE](#) | [MY MESSAGES](#)



FANGORIA **NEWS** MOVIES/TV REVIEWS BLOGS SUBSCRIBE STORE

ITALIAN HORROR STARS LAUNCH KICKS "ASTRID'S SAINTS"

Post [Chris Alexander](#) | Oct 16, 2012



Italian-American filmmaker Mariano Baino (the operatic and surreal *DARK WATERS*) and his muse, actress, artist and musician Coralina Cataldi-Tassoni (*DEMONS 2*, *MOTHER OF TEARS*, *OPERA*, the album *LIMBO BALLOON*) have just informed Fango of their latest dark art project, and it's an endeavor that needs your help.

Baino and Cataldi-Tassoni have begun sculpting an emotional, suspense-fueled psychological thriller called *ASTRID'S SAINTS*. It is the haunting tale of the beautiful Astrid (Cataldi-Tassoni), a grieving woman who discovers a dark wonderland in a mystical Brooklyn covered in snow.

The film is ambitious and unique, combining the pair's combined European and American cinematic and artistic sensibilities, but it's a project that is squarely aiming at fan support to get it off the ground. To do this, they have launched a Kickstarter campaign to summon the funds needed to bring Astrid's intense, supernatural world to life.

Starting Monday, Oct 15th (i.e. *now*) and ending Friday, December 14 at 8 p.m., the campaign aims to raise \$400,000 towards the budget of the film with many rewards being offered for their proposed backers.

To find out about those rewards and to make a pledge and become one of Astrid's Army of Miracle Makers, head to the [Kickstarter](#).

And for more information on the project, visit its [official site](#).

WRONG
TURN
5
BLOODLINES
UNRATED

ON BLU-RAY
& DVD 10/23

PRE-ORDER
NOW



R

Ciak si trema

Guida al cinema horror

S A B A T O 2 0 O T T O I L L I B R O



W I T H A L I T T L E Mariano Baino's and Coralina Cataldi-Tassoni's Astrid's Saints needs Miracle Makers

Stasera, invece che delle mie passioni televisive e filmiche a cui tornerò tra breve, vi parlerò di un film che ancora non esiste ma che vorrei vedere. A volte penso che i film migliori siano quelli che stanno ancora nelle teste dei loro realizzatori, e che purtroppo spesso li rimangono. Deve essere terribilmente frustrante per un cineasta creativo non potersi esprimere direttamente con la facilità con cui lo fa uno scrittore e dover passare attraverso miriadi di intermediari per far arrivare la sua visione su uno schermo, in modo che qualcuno possa dividerla.

Detto questo, molti di voi conosceranno Mariano Baino, il visionario autore di *Dark Waters* e *Caruncula*, napoletano trapiantato a New York, e Coralina Cataldi Tassoni, la poliedrica artista, cantante e attrice italo-americana votata alla causa del cinema di genere, che abbiamo visto in film come *Demoni 2*, *Opera* e *La terza madre*. Bene, i due hanno riunito le loro menti diaboliche e chiedono un aiuto per raccogliere (entro il 14 dicembre) i 400.000 dollari necessari per realizzare *Astrid's Saints* (e già il titolo ci piace, chi saranno questi santi di Astrid? E che ci fa Astrid a NY?). Sulla piattaforma kickstarter, qui, trovate tutte le indicazioni per partecipare alla raccolta fondi e permettere a Mariano e Coralina di realizzare il loro sogno, e forse a noi di vedere qualcosa di diverso, che abbiamo contribuito a creare. Personalmente non amo molto il crowdfunding (sarà perché mi è costato il fidanzato?) ma in casi come questi direi che partecipare è un IM-PE-RA-TI-VO CA-TE-GO-RI-CO. Detto così suona un po' male ma il senso è chiaro, no? In fondo 10 dollari - cifra minima - sono solo 7 euro e 67, una miseria. E in cambio avrete qualcosa. Per gli eterni malfidati: niente paura, se la cifra non si raggiunge, i soldi vi resteranno in tasca e potrete comprarvi... vediamo... a Roma sono 10 caffè e mezzo, forse a Milano anche meno. E fanno male al cuore. Mentre fa bene al cuore aiutare qualcuno a realizzare un film. Considerate che se gli amici e conoscenti della famiglia di quello squinternato ragazzino ebreo fissato col cinema, tale Samuel Raimi, non avessero partecipato alla sua colletta, non avreste mai visto *La casa*. Poi vedete un po' voi. A me non ne viene in tasca niente, se non la soddisfazione di avere un altro film da recensire. E se non potete neanche risparmiare quei 7 euro, passate parola tra gli appassionati. Al resto penseranno loro. Intanto, a Mariano e Coralina, il mio caloroso break a leg!

La Copertina di Ciak si trema
L'indice di Ciak si trema
La prefazione di Danilo Arona

L E R E C E N

Elvezio Sciallis
Gordiano Lupi
Federico Gironi
Boris Sollazzo
Carlo Valeri

A C Q U I S T A

dvd.it
libreriauniversitaria.it
ibs.it
HOEPLI.it
unilibro.it
Fnac.it
ò| Delos Store



Iscriviti al Feed

cos'è questa cosa?





KITLEY'S KRYPT



Discover The Horror



FAMOUS QUOTES

"One is always considered mad when one perfects something that others cannot grasp."

- Ed Wood -



- CONTACT US
- INTRODUCTION
- FACEBOOK
- KRYPTIC ARMY
- REVIEWS
- CINEMATIC CROSSROADS
- CONVENTION REPORTS
- SUB-GENRE GUIDE
- HORROR HISTORY
- INTERVIEWS
- TURKEY DAY MARATHONS
- POSTER GALLERY
- OVERLOOKED & OBSCURE MOVIE LIST
- KRYPTIC SALUTES
- PSYCHO BABBLE
- LINKS
- PLAGUE T-SHIRTS AND MORE
- HORRORHOUND #37
- AVAILABLE NOW

10-21-12 MASSACRE SURVIVOR

Yes, we've made it through another 24-hour marathon. Okay, we technically only stayed through about 20 hours of it, but none the less. This was the Massacre that we all know and love, run by Movieside. Incredible how differently the event felt compared to last week's marathon. Why? Plain and simple: the people. The people running it, the people coming through the door to enjoy it. It really does make a difference. In any case, we got to see some great films on the big screen, hang out with some great friends, picked up a few more things for our collection, and just had a great time. Looking forward to doing it all again next year.

But while we're waiting on next year's 24-hour marathon, they have already announced their next Terror in the Aisles film fest, which will take place on November 30th, at the Portage Theater. So far they have announced PHANTASM and SOCIETY, which still another film to be announced. Stay tuned for more details. But you can go [HERE](#) to order tickets now.

MUSIC BOX OF HORRORS REPORT POSTED

While we just made it through our 2nd 24-hour marathon, here is our reports of our first one! Click [HERE](#) to read our thoughts on this new version of the Music Box's marathon.

CINEMA WASTELAND REPORT POSTED

We have posted our review/photos of the last Cinema Wasteland show. Plenty of photos, and a little bit of ranting. But then again, that's what you'd expect, right? Head over to our Convention Report page and look for the Cinema Wasteland reports, or you can just click [HERE](#).

ASTRID'S SAINTS KICKSTARTER

One of the things that breaks my heart, especially in Hollywood, is that there are some truly talented people out there with a great idea, some directing or any other kind of talent, but for some reason just are not given the chance to show what they can do. This even applies to people that have already made a impact in the industry with the work they've done already. But because it might not be what someone might think is 'popular' at the moment, they don't want to invest. Or even worse, they do invest, but then make all these demands from the talented people that came up with the idea, slowing changing it from it was originally intended. So when we hear of some of these talented individuals that are trying to do a project on their own, we want to do what we can to help them reach that goal. And now, hopefully you can help as well.

Director Mariano Bano, known for his incredible film DARK WATERS (not that Japanese ghost movie) is finally coming back to the director's chair with the film ASTRID'S SAINTS, which is a "powerful and emotionally driven, suspenseful psychological thriller. It is the haunting tale of ASTRID, a grieving woman who discovers a dark wonderland in a mystical Brooklyn covered in snow." The title character will be played by actress Coralina Cataldi-Tassoni, who you might know from her work with Dario Argento and Lamberto Bava. She co-wrote the film with Bano. If you've seen Coralina's and Bano's work, you know there is some serious talent in them. And we want to do what we can to make sure this new project happens.

They have started a Kickstarter campaign to help raise the funds needed to make this project happen. While the total amount they are looking for may seem big, every little bit helps to reach that goal. So even if you can pledge \$10 or \$20, it will all add up and make this dream a reality. They have plenty of different pledge levels with tons of interesting and unique items you can receive for your donation. So please take a second and read through the information and donate what you can. We need to show the people in Hollywood that you have to always invest in a project that is a remake or a sequel, but that you can take that chance on something that is being created by some very talented people.

You can go to the official website by clicking [HERE](#) and then go to the Kickstarter page by clicking [HERE](#).

LES BAXTER SOUNDTRACKS RELEASED

Who's Les Baxter? Well, if you've watched any number of films from American International Pictures (AIP as we know them as), then you've heard Baxter's work. Over his career, he has scored dozens of horror pictures. Plus, when AIP was picking up foreign pictures, such as Mario Bava's BLACK SABBATH, Baxter was hired to rescore the movie or add/change some of the existing music. Now his complete score that he did for Bava's BLACK SABBATH release is being released on CD. For only \$19.95, Intrada is releasing this disc, with almost a full hour of music.

NASCHY BLOGATHON



CLICK IMAGE FOR MORE DETAILS



AVAILABLE NOW

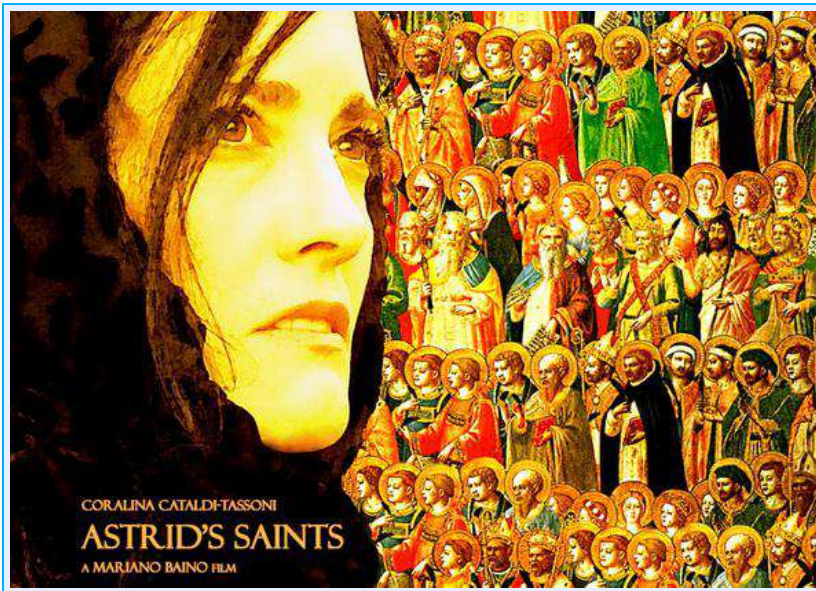




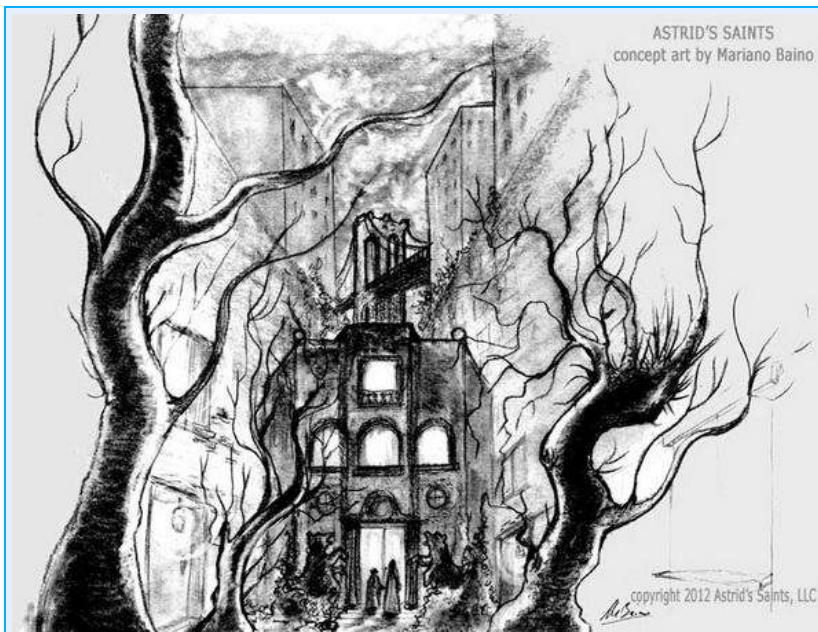
Home About Greg Advertise With Us Banner Ads

Friday, May 10, 2013

ASTRID'S SAINTS New Psychological Suspense Thriller: Starring Award Winning Actress Coralina Cataldi-Tassoni And Directed by Mariano Baino: Director Of The Critically Acclaimed DARK WATERS



Theatrical Movie Poster
ASTRID'S SAINTS



ASTRID'S SAINTS
Concept Art By: Mariano Baino

ASTRID'S SAINTS

A PERSONAL MESSAGE FROM:

MARIANO BAINO & CORALINA CATALDI-TASSONI

We came together to write the screenplay *ASTRID'S SAINTS* because we felt the strong urge to write a story where we would freely express ourselves and let our imagination run wild. As two creative people working together we could not have been more fortunate: we were flying on the same creative magical carpet. Everywhere we turned the stars were aligned, the course was mapped, our minds were focused on reaching one world: Astrid's world. **"Like" Astrid's Saints on [facebook](#)**



Photo: M. Manikowski
CORALINA CATALDI-TASSONI and MARIANO BAINO

Her story became our lives. Every day, for months, we were fueled by the urge to put this story on paper. Our collaboration is exciting and passionate. Our Ideas, visions and passions all blend together. Our sensations and reactions towards reality and the imaginary are so entwined that we can literally say this story was written by two creative minds fused into one. We sincerely hope that

you will join us on our magical carpet ride. It is an exciting journey filled with aspirations, hopes and dreams. Let's take *ASTRID'S SAINTS* beyond the walls of our homes and into the world! Having recently been granted a prestigious "Extraordinary Ability Green Card," I have been dedicating every waking moment to making my childhood dream of making movies in the US become a reality. **"Like" Astrid's Saints on [facebook](#)**



I could not have asked for a better story than the emotionally driven, psychological thriller/drama *ASTRID'S SAINTS*, which I co-wrote with award-winning actress Coralina Cataldi-Tassoni, who will also be starring as "Astrid."

[left] Coralina Cataldi-Tassoni

JOIN ASTRID'S ARMY OF MIRACLE MAKERS!

ASTRID'S SAINTS is the haunting tale of "Astrid," a grieving woman who discovers a dark wonderland in a mystical Brooklyn covered in snow. This powerful, thought-provoking, suspenseful psychological thriller, produced by Astrid's Saints, LLC, will be directed by Mariano Baino.

"Like" Astrid's Saints on [facebook](#)

WITH A **DONATION** OF ANY SIZE YOU CAN JOIN THIS EXCITING, FILMMAKING AMERICAN-DREAM-TAKING ADVENTURE AND HELP US BRING THIS BEAUTIFUL MOVIE TO AUDIENCES WORLDWIDE!



MIRACLE MAKERS, PLEASE, CHOOSE THE EXCLUSIVE **REWARD** YOU LIKE AND DONATE THAT AMOUNT.

Our **rewards** come tightly wrapped in much love and gratitude and we truly hope you appreciate what we have to offer. If you have any questions, please, do not hesitate to ask us at: miraclemaker@astridssaints.com

IF YOU WOULD LIKE YOUR DONATION TO REMAIN ANONYMOUS and DON'T WANT YOUR NAME LISTED ON THE WEBSITE or THE FILM'S CREDITS, EMAIL US or INCLUDE A NOTE WHEN YOU MAKE THE DONATION. THANK YOU.

DONATE TODAY
RECEIVE UNIQUE REWARDS
LIMITED TIME ONLY!
Ends JULY 8th 2013

IMPORTANT LINKS:

- How Does *Donating* Work?
- Why *Donations*?
- How Can You Help If You Can't *Donate*?
- Official Astrid's Saints *website*
- "Like" Astrid's Saints on *facebook*
- Mariano Baino on *facebook*
- Coralina Cataldi-Tassoni on *IMdb*
- Official Coralina Cataldi-Tassoni *website*
- Coralina Cataldi-Tassoni on *facebook*
- Read About *Astrid's Saints*
- Selected Mariano Baino film clips on *youtube*
- About the Astrid's Saints *filmmakers*
- Astrid's Army Of *Miracle Makers* And Supporters
- Reviews Of Mariano Baino's And Coralina Cataldi-Tassoni's *Previous Work*

Important emails:

- For questions regarding rewards or donations:
miraclemaker@astridssaints.com

- For questions about becoming a sponsor: sponsor@astridssaints.com
- If you are interested in participating at a production level: production@astridssaints.com
- For any other questions: info@astridssaints.com

WHAT DO YOUR DONATIONS MEAN TO US?

What you are supporting is not a movie but a life long dream. Helping a life long dream come true goes further than any film, painting, poem, story, song could ever express. Life is also about Life. All the dreams out there filled with good intentions and hope that receive help from a kind hand can only make this a better world. We are aware we are one in a zillion dreams wanting to come to life (or that need help) but we must start somewhere and this somewhere will be with your help. We are firm believers that the power of one can move a mountain.

"Like" Astrid's Saints on *facebook*



By helping our beloved dream... you will have changed our life for the best. This powerful positive force and gesture of your kindness is not taken lightly by us.

Your **donation** is not only about the money as much as it is what you are saying to us, which is... I believe in **you!** Your help is the fuel we need to go on. The compass towards the light where our future stands bright. We are eternally grateful. "Like" Astrid's Saints on **facebook**

Help support *Diabolique Magazine* and *HorrorUnlimited* by sharing the link to this article on **facebook and following us on **twitter****

<http://horrorunlimited.blogspot.com/2013/05/astrids-saints-new-psychological.html>

ABOUT DIRECTOR MARIANO BAINO



Director **Mariano Baino** has been hailed as "Someone with a vivid and savage imagination that *Bram Stoker* would envy" by The Daily Star, and "one of the major torchbearers of expressionist cinema" by Fantasia Film Festival.

He started making films, using his father's super 8 camera, when he was just eight years old. After leaving Italy and relocating to London, Mariano wrote and directed CARUNCULA, which first showcased Baino's arresting **visual style**. Legendary novelist Ramsey Campbell called the film 'Not only a fine tribute to the Italian masters but a small masterpiece of sustained perversity in its own right.'



Mr. Mariano Bairo

Mariano headed for the Ukraine to shoot his critically acclaimed feature film, DARK WATERS. Called "the most exciting debut of the decade" by All Movie Guide and "an unholy hybrid of Bergman and Argento" by Film Review, the film went on to win, among other prizes, the Prix du Public at Montreal's Fantasia Film Festival and the prestigious Vincent Price Award for outstanding contribution to fantastic

cinema at the Fantafestival in Rome. DARK WATERS received special gala screenings at The National Cinema Museum in Turin, Italy, and The Egyptian Theater in Los Angeles. Recently, the film was honored with a screening at New York's prestigious Lincoln Center.

Just in case you did not know... Published on October 14, 2012 - Director

Mariano Bairo has been hailed as "Someone with a vivid and savage imagination that Bram Stoker would envy" by THE DAILY STAR, and "one of the major torchbearers of expressionistic cinema" by Montreal's Fantasia Film Festival. He started making films, using his father's super 8 camera, when he was just eight years old.



"Someone with a vivid and savage imagination that Bram Stoker would envy." The Daily Star, UK

CYPHERS AND FLAMES

A SOLO EXHIBITION BY MARIANO BAIRO

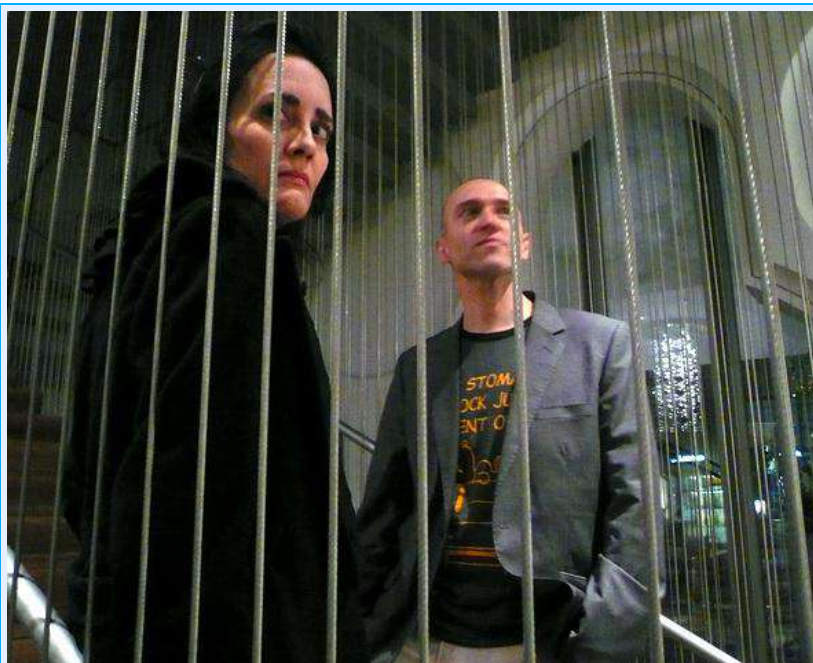
FEBRUARY 18 - MARCH 3, 2011

SOAPBOX GALLERY

636 Dean Street, Brooklyn, NY 11238

His critically acclaimed horror film, DARK WATERS [1998], has been called "the most exciting debut of the decade" by ALL MOVIE GUIDE and has won, among other prizes, the **Prix du Public** at Montreal's FANTASIA FILM FESTIVAL and the prestigious **Vincent Price Award** for outstanding contribution to fantastic cinema at the FANTAFESTIVAL in Rome, Italy.

DARK WATERS received special gala screenings at The National Cinema Museum in Turin, Italy, and The Egyptian Theater in Los Angeles, California. Recently, the DARK WATERS was honored with a screening at New York City's prestigious Lincoln Center. "Like" Astrid's Saints on [facebook](#)



Coralina Cataldi-Tassoni & Mariano Bairo at the

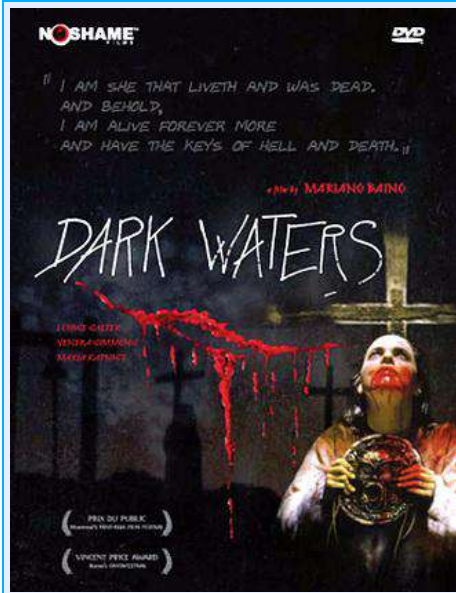
facebook



Name:
Mariano Baine
Email:
mariano@mariano
baine.com

Mr. Mariano is also a prolific artist and has exhibited his mixed media artwork in the USA and Europe. The United States Government recently awarded *Mariano Baine* a prestigious *Green Card* only granted to people of Extraordinary Ability. He currently resides in New York City. [Follow](#) Mariano Baine on [facebook](#)

**SELECTED REVIEWS FROM
MARIANO BAINO'S FILMS:**



"Critics have likened Baine's work not only to the masters of horror but to Bergman for the use of somber atmosphere and the depth of religious meditation." LA REPUBBLICA

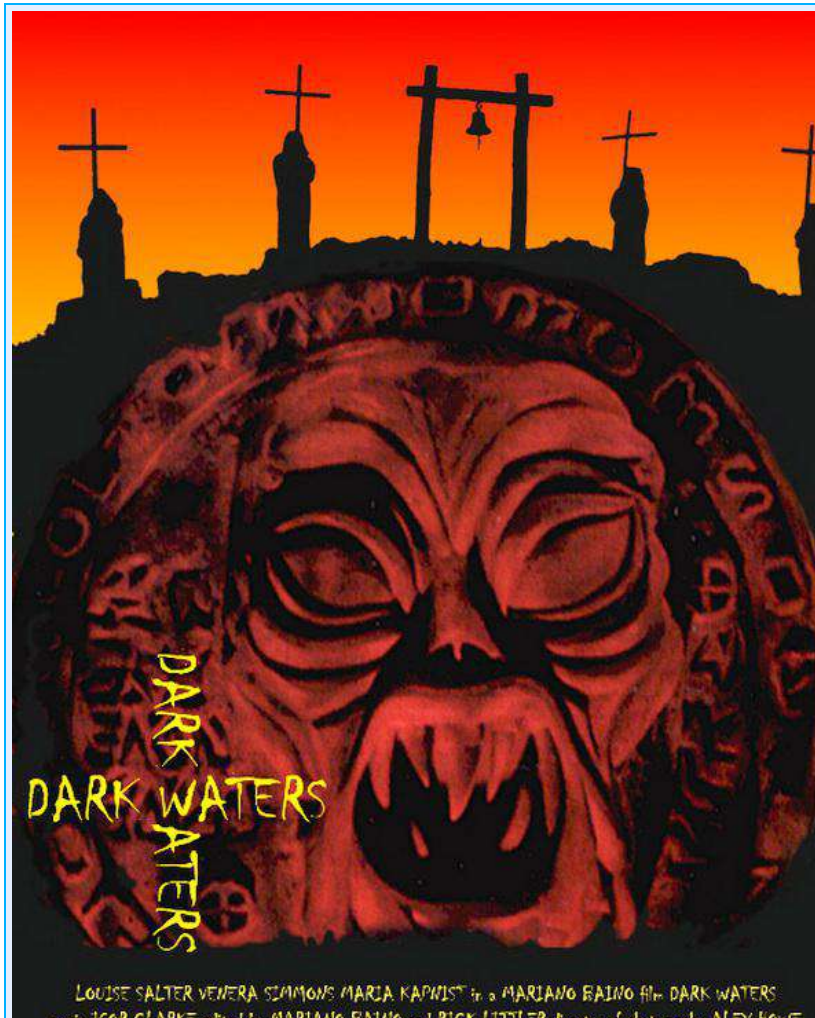
"A horrifying candle-lit nightmare... A must see." FILM REVIEW

"Someone with a vivid and savage imagination that Bram Stoker would envy." DAILY STAR

"Perhaps the most exciting genre debut of the decade, *Dark Waters* is a stylish, frightening occult film... a rare treat." ALL-MOVIE GUIDE

"A deeply disturbing movie. Terrifying!" BBC RADIO ONE

"Baine's work contains echoes of the work of Italian masters... He also displays a skill for delivering genuinely creepy visuals." TV GUIDE ONLINE



written by **MARIANO BAINO** and **ANDREW BARK** produced by **VICTOR ZUEV**
Directed by **MARIANO BAINO**

US Theatrical One-Sheet Poster
DARK WATERS [1998]

"Stylish and accomplished... A rare commodity then: a young, talented director whose fare may well take horror to new levels." METAL HAMMER

"An ambitious tale of horror with lofty aspirations and little sense of conformity... Signs of a talent worth nurturing." SIGHT AND SOUND

"A solidly crafted and richly atmospheric film... Baino has clearly got healthy filmmaking chops." FANGORIA



An eerie scene from DARK WATERS (1998)

"A gifted young filmmaker... Baino is one of the great torchbearers for expressionistic genre cinema." FANTASIA FILM FESTIVAL



Mariano Bano filming a scene for DARK WATERS in the Ukraine.



"Director Mariano Bano conjures up a supernatural world of half-glimpsed madness, painting a waking nightmare." AMERICAN CINEMATHEQUE PROGRAM

"A smart, creepy, and wonderfully made movie." DVD TALK (Four out of Five Stars)

"[DARK WATERS] is given a fresh coat of creepiness by the way this fascinating filmmaker

fleshes out his ideas." DVD VERDICT

"DARK WATERS is one slick, beautifully filmed horror film and it's definitely well worth the purchase price!" JOE HORROR.COM

"DARK WATERS an atmospheric and well-photographed nightmare that is creative and creepy. We could certainly use more like it." DVD DRIVE-IN.COM

"Do yourself a favor and discover this horror gem" FILM FANADDICT MAGAZINE



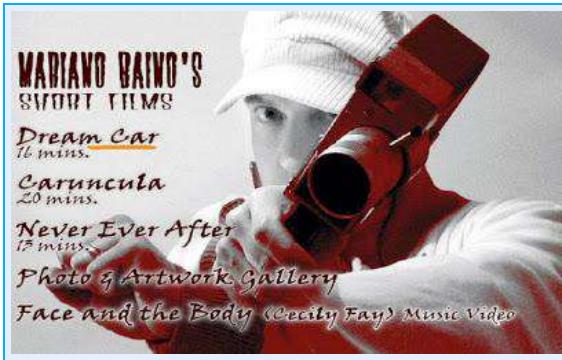
A nun is crucified in a nightmarish scene from DARK WATERS (1998)

"An impressive debut that makes one

want to leave the light on" DIGITALLY OBSESSED.COM

"Truly a feast for the eyes" HORROVIEW.COM

"The fact that this film is now available on DVD should necessitate a new national holiday"
DVDINMYPANTS.COM



"[CARUNCULA] very lush looking film with plenty of eerie mood to complement the strange happenings that occur as the story plays out" DVD TALK

"NEVER EVER AFTER is one insane sci-fi shocker. From the casting to the set design, these 13 minutes of madness are incredibly memorable." DVD VERDICT

visually striking minimovie" FANGORIA

"NEVER EVER AFTER showcases Baino's more recent style; Quirky and stylized to the extreme... fevered imagination rather than your usual Italian horror director" MONDO DIGITAL



Dead corpses of nuns lie next to dead fish by the rocky sea shore in a scene from **DARK WATERS** (1998)

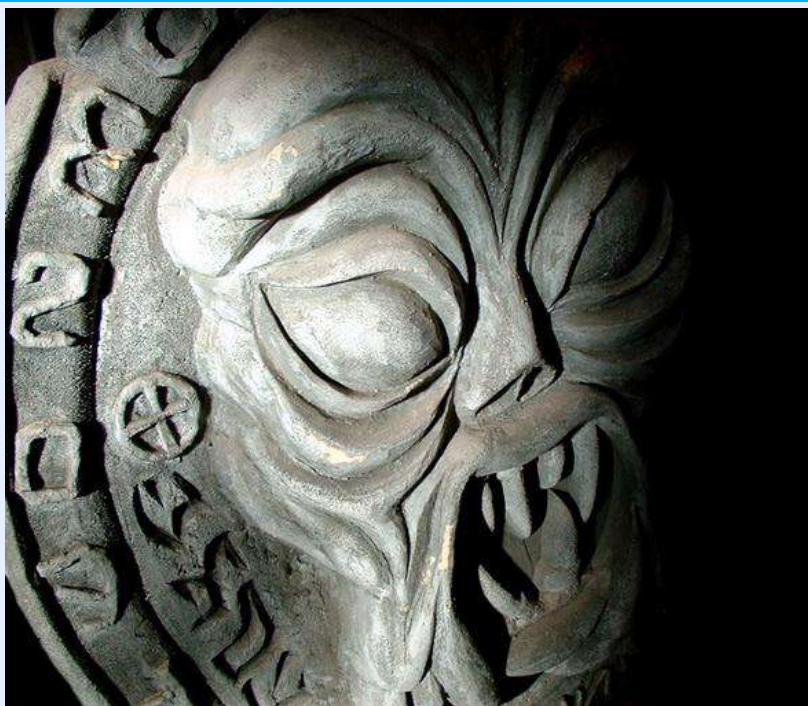
"Critics have likened Baino's work not only to the masters of horror but to Bergman for the use of somber atmosphere and the depth of religious meditation." LA REPUBBLICA

"A horrifying candle-lit nightmare... A must see." FILM REVIEW

"Someone with a vivid and savage imagination that Bram Stoker would envy." DAILY STAR

"Perhaps the most exciting genre debut of the decade, *Dark Waters* is a stylish, frightening occult film... a rare treat." ALL-MOVIE GUIDE

"A deeply disturbing movie. Terrifying!" BBC RADIO ONE



The Iconic Amulet from Mariano Baino's **DARK WATERS**.

"Baino's work contains echoes of the work of Italian masters... He also displays a skill for delivering genuinely creepy visuals." TV GUIDE ONLINE

"Stylish and accomplished... A

rare commodity then: a young, talented director whose fare may well take horror to new levels." METAL HAMMER

"An ambitious tale of horror with lofty aspirations and little sense of conformity... Signs of a talent worth nurturing." SIGHT AND SOUND

"A gifted young filmmaker... Baino is one of the great torchbearers for expressionistic genre cinema." FANTASIA FILM FESTIVAL

"Director Mariano Bano conjures up a supernatural world of half-glimpsed madness, painting a waking nightmare." AMERICAN CINEMATHEQUE PROGRAM



Great atmospheric shot with a wooden statue of a priest covered in blood. A scene from **DARK WATERS** (1998)



An evil nun in a scene from **DARK WATERS** (1998)

"[DARK WATERS] is given a fresh coat of creepiness by the way this fascinating filmmaker fleshes out his ideas." DVD VERDICT

"DARK WATERS is one slick, beautifully filmed horror film and it's definitely well worth the purchase price!" JOE HORROR.COM

"DARK WATERS an atmospheric and well-photographed nightmare that is creative and creepy. We could certainly use more like it." DVD DRIVE-

IN.COM

"Do yourself a favor and discover this horror gem" FILM FANADDICT MAGAZINE

"An impressive debut that makes one want to leave the light on" DIGITALLY OBSESSED.COM

"Truly a feast for the eyes" HORROVIEW.COM

"The fact that this film is now available on DVD should necessitate a new national holiday" DVDINMYPANTS.COM



A scene from **DARK WATERS** (1998)

"[CARUNCULA] very lush looking film with plenty of eerie mood to complement the strange happenings that occur as the story plays out" DVD TALK



2 nuns hold burning crosses while the others pray on the beach. A surreal scene from **DARK WATERS** (1998)

"NEVER EVER AFTER is a visually striking minimovie" FANGORIA

"NEVER EVER AFTER showcases Bano's more recent style; Quirky and stylized to the extreme... fevered imagination rather than your usual Italian horror director" MONDO DIGITAL

"I caught Mariano Baino's "Dark Waters" last year at the Walter Reade and was stunned that it took me so long. Dreamy, original and haunting, it's a lost masterpiece of arthouse horror. Here is Baino and actress Coralina Cataldi-Tassoni's new project and its crazy rewards" - SCOTT MACAULEY, FILMMAKER MAGAZINE

Help support *Diabolique Magazine* and *HorrorUnlimited* by sharing the link to this article on [facebook](#) and following us on [twitter](#)

<http://horrorunlimited.blogspot.com/2013/05/astrids-saints-new-psychological.html>

ABOUT CORALINA CATALDI-TASSONI



Coralina Cataldi-Tassoni is an internationally recognized actress and artist. Born in **New York City** to a family of Opera professionals, she began performing on stage by the age of three. Her family moved to Rome, Italy where she spent a number of years. She moved back to the USA due to a scholarship offered to her by Second City's famous Training center for Improvisation in Chicago, IL. She is an award winning actress (Opera, Mother Of Tears, The Dirt, Phantom Of The Opera) famous for her film work with renowned European directors such as legendary filmmakers Dario Argento, Pupi Avati and Luciano Odorisio.

She has performed alongside such screen luminaries as the late Oscar nominee Pete Postlethwaite (Usual Suspects) and John Hannah (The Mummy, Sliding Doors, Spartacus).

The recently published book "CORALINA: Life is Art/Art is Life," is dedicated to Cataldi-Tassoni's fascinating career. This prestigious bilingual book (English-Italian) was edited by remarkably talented journalist/author Filippo Brunamonti, who brilliantly

brought together a collection of exclusive interviews and essays by illustrious directors, artists, writers and critics that bear witness to an extraordinary respect and admiration for Coralina Cataldi-Tassoni.

To name a few contributors: Mariano Baino, Lamberto Bava, Dario Argento, Mick Garris, film historian Tim Lucas, Golden Globe winner Irene Miracle, film critic Luca Barnabe, and many more...

Coralina Cataldi-Tassoni, gifted with talent, is also a produced screenwriter, a *prolific painter* who exhibits her emotionally profound work in the United States and abroad, and a singer songwriter. Her album **Limbo Balloon** is appreciated by many music lovers. She currently resides in New York City.





Candid photo of Coralina Cataldi-Tassoni by Mariano Baino

SELECTED PRESS QUOTES FOR

CORALINA CATALDI-TASSONI:

"Her candor and bravery as an actress and total commitment to her craft kissed the entire production with her resources of magic... a superb technician... super professional" - TIM LUCAS - FILM HISTORIAN, VIDEO WATCHDOG

"Very much an original, a one-of-a-kind renaissance artist. Her beauty is unique" - MICK GARRIS - DIRECTOR/SCREENWRITER/PRODUCER

"How I loved working with Coralina! She is pure energy, pure heart and soul. She gave and gave and gave, in each take...Working with Coralina is like floating in water, buoyant and weightless" - GOLDEN GLOBE WINNER IRENE MIRACLE - ACTRESS/DIRECTOR

"Coralina Cataldi – Tassoni seduces with her talent"- AMERICA OGGI, LA REPUBBLICA USA

"Beautiful, professional, daring and always up to something... with an air of mischievous glee, she radiates effortlessly" - SIRENS OF CINEMA



"A unique artist who has an overabundance of talent and emotions to offer" - VINCENZO MOLLICA, TG1 RAI, Italy's prime time news program

"Coralina works with equal skill in the solo act of painting and composing, and in the collaborative arts of film and music. And like a mermaid, she fluidly navigates between worlds, bringing gifts from one world to the others" - ROBERT PARIGI, DIRECTOR/SCREENWRITER

"Coralina Cataldi-Tassoni: icon... Her candor and bravery as an actress and total commitment to her craft kissed the entire production with her resources of magic... a superb technician... super professional" - TIM LUCAS, VIDEO WATCHDOG

"I liked her immediately for her explosive mix of innocence and mischievousness, and for her great sense of humor... extremely talented and consistent... she has art in her blood, she was born to be an artist, and she knows how to communicate her passion to others, a great gift" - LUCIANO ODORISIO, DIRECTOR

"A radiant, very romantic person who is always willing to help. Coralina is a unique woman. She is also disquieting, cinematically speaking. Directing her on the set of The Dirt was an easy task. She has perfect mastery of how the camera works and how an actor relates to it" - CLAUDIO



SIMONETTI, MUSICIAN/DIRECTOR

"She is an astonishingly talented actress, a preternaturally powerful painter, a shiver-down-the-spine-inducing singer and an immensely talented writer whose brain is capable of generating great ideas and startlingly original concepts" - MARIANO BAINO, DIRECTOR/SCREENWRITER



"Coralina Cataldi-Tassoni lights up the screen as a young photographer with some very dark secrets... she turns in a great performance as a woman suffering



the aftermath of numerous traumatic events in her life" - DREAD CENTRAL

"An artist who is complex, vital, interesting, funny and alarmingly alive" - FANGORIA

"Coralina Cataldi-Tassoni... Death diva!" - TIME OUT

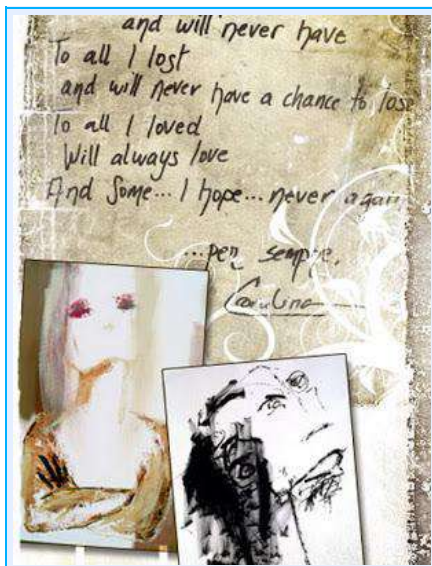
"Film Goddess" - FANTASIA FILM FESTIVAL

"Coralina's style, her sensibilities, her life experiences, her heartbreaks, her joys, her secrets are all her own... She has a defined creative fingerprint" - CHRIS ALEXANDER, EDITOR IN CHIEF, FANGORIA MAGAZINE

"The film [THE DIRT] hinged on Cataldi-Tassoni's ability to just lose it at the drop of a hat. I felt like I was actually watching a person go crazy" - PRETTY-SCARY

"Long live the queen!" - AMC TV

"Just her name evokes lovely visions of Italian landscapes, heady wines, candlelit dinners. It was an honor to interview the beautiful and wildly talented Coralina Cataldi-Tassoni" - SIRENS OF CINEMA



Coralina Cataldi-Tassoni is also a critically acclaimed contemporary artist!

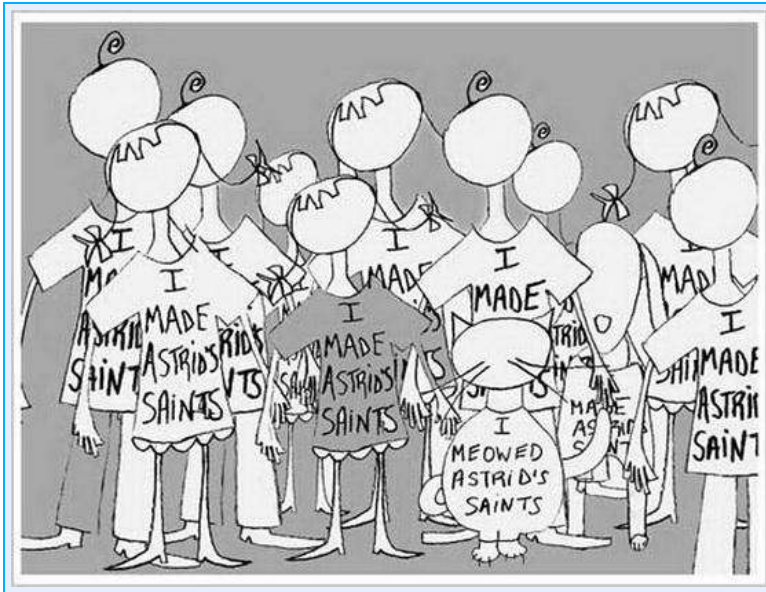
Visit her website [here](#)





Cover of the book **CORALINA: Life is Art/Art is Life**.

Edited by journalist Filippo Brunamonti who collected exclusive interviews and essays by illustrious directors, artists, writers and critics (Mariano Bano, Dario Argento, Lamberto Bava, Mick Garris, Irene Miracle, Claudio Simonetti, Tim Lucas, Luca Barnabé and many others). All bear witness to an extraordinary respect and admiration for this **internationally renowned artist** who has fans worldwide. **IMPORTANT!** Fans can now purchase this limited special bi-lingual edition (English & Italian) **signed** by Coralina Cataldi-Tassoni at: www.Coralina.net



This [page](#) is dedicated with much gratitude to all the generous supporters who joined **ASTRID'S ARMY** of **MIRACLE MAKERS** and fought hard by our side to bring **ASTRID'S SAINTS** to the big screen!

How Can You Help?

- 1-** Forward the link to this [press release](#) to all your contacts.
- 2-** Post the link [here](#) on all your social media platforms.
- 3-** Watch our [video](#) on YouTube and make it go viral by sharing and posting the link via social media (facebook, twitter etc...)
- 4-** Join [Astrid's Army of Miracle Makers](#) by donating any amount your heart desires. We have absolutely "crazy rewards," as FILMMAKER MAGAZINE called them, to show our gratitude.
- 5-** "Like" Astrid's Saints on [facebook](#)

"No matter which way of helping you choose, please remember you have helped me move closer to that monumental day when I will be calling my first "action" on U.S. soil for our beloved ASTRID'S SAINTS."

With gratitude,

Mariano Bano, Director



- HOME
- FEATURES
- REVIEWS
- INTERVIEWS
- COLUMNS
- ANNOUNCEMENTS
- FESTIVAL NEWS
- MAGAZINE
- WEBCAST
- SUBMISSIONS
- ABOUT US

Celebrating female genre filmmakers with the very best new horror films by women

Viscera 2013 Film Festival

Submission Phase Through **FEBRUARY 28TH, 2013**

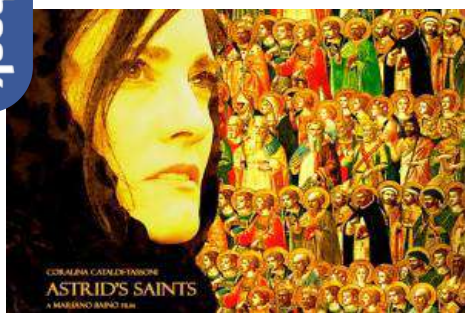
In accordance with Women in Horror Month

www.viscerafilmfestival.com

Baino, Cataldi-Tassoni Kickstart Astrid's Saints

by [Max Weinstein](#) on Friday, October 19, 2012 · [Leave a Comment](#)

facebook



Writer-director Mariano Baino, whose canon ranges from surrealist horror cinema (1994's *Dark Waters*) to mixed-media drawings (2011's solo exhibition *Cyphers and Flames*), and co-writer and actress Coralina Cataldi-Tassoni (*Demons 2*, *Opera*) have announced their Kickstarter campaign for *Astrid's Saints*. Proposed backers with means large and small can help realize the duo's ambitious psychological-thriller-in-the-making.

According to the campaign's press release, Cataldi-

Tassoni plays the titular Astrid, "a grieving woman who discovers a dark wonderland in a mystical Brooklyn covered in snow." Baino's hybrid stylings, which summon the expressionistic likes of Ingmar Bergman and the painterly aesthetic of giallo maestro Dario Argento, are in full swing in *Astrid's Saints*, with twinges of the supernatural to boot.

To get *Astrid's Saints* off the ground, the pair have been raising funds since Saturday October 15th, aiming to hit a \$400,000 budget by their deadline on December 14th at 8 P.M. Apart from the satisfaction of breathing life into homegrown dark art, those aiding Cataldi-Tassoni and Baino in their efforts may stand to reap the benefits of a number of rewards (if you can't afford an associate producer's package, photos of the creative team's pets are up for grabs!).

For the details on the campaign, and to contribute to *Astrid's Saints'* production, visit the [Kickstarter page](#). For more, visit the film's [official site](#).

[Tweet](#) 3 [Like](#) 3 [+1](#) 0

Filed under [Announcements](#), [Featured Articles](#) · Tagged with [Astrid's Saints](#), [Coralina Cataldi-Tassoni](#), [Dario Argento](#), [Dark Waters](#), [Giallo](#), [Kickstarter](#), [Mariano Baino](#)

Leave A Comment

Leave a Reply

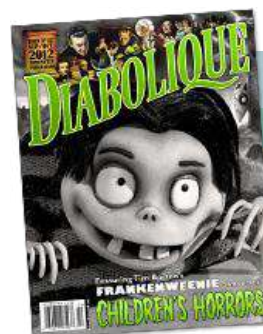
Your email address will not be published. Required fields are marked *

Name

Email

Website

* Copy This Password *



Issue No. 12

Look Inside

Purchase

Subscribe

Back Issues

Digital Edition

Available on the App Store

Available on the Android Market

Kindle Fire | PC/Mac



DIABOLIQUE WEBCAST

Episode No. 12: The Jaws Roundtable

RECENT POSTS

A CAPTIVATING INSANITY: KIER-LA JANISSE'S "HOUSE OF PSYCHOTIC WOMEN"

A HAUNTING WE WILL GO: AN EXPOSÉ ON HALLOWEEN HAUNTS (PART ONE)

BAINO, CATALDI-TASSONI KICKSTART ASTRID'S SAINTS

DEATH BY (OR OF?) CINEMA: SCOTT DERRICKSON'S SINISTER

GRIMM UP NORTH: GRIMMFEST 2012 FESTIVAL REVIEW

UNUSUAL DEATHS #7: WATCH THE THRONE

DAIMAJIN: THE GOD THAT LIVES IN THE SHADOWS OF MONSTERS

V/H/S: UNFORTUNATELY NOTHING NEW



NEWS

Exclusive: Director Mariano Baino Talks Dark Waters and More



Published 8 months ago on April 21, 2017

By [Matt Boiselle](#)



RECENT COMMENTS



One-Eye

I had a great time with MAYHEM but I just wish it had gone even further. I was hoping for Garth Ennis/CROSSED levels of violence. But I guess at a...

[Jonathan Barkan's Best Horror Films of 2017](#) · 2 hours ago



Timmy Gettle

Should have been a sequel and not a reboot. Original actors playing their original characters it would have worked and a better sequel could have followed

[Paul Feig On Why His Ghostbusters Reboot Failed](#) · 3 hours ago



Charles Parr

So stoked! Oscar contending writer, Oscar winning VFX artist, Curtis, Greer, Castle?! Am I dreaming?!

[BREAKING: Nick Castle Returns to Play Michael Myers in New Halloween!](#) · 3 hours ago



torjs99

Sick of politics over scares crap. Good list

We here at Dread Central recently had the opportunity to grab a few minutes with director Mariano Bains, whose 1993 chiller *Dark Waters* just made its way onto Blu-ray from Severin Films. He was more than kind to give us the lowdown on that film, his latest project, and a few other topics – so settle in, read on, and enjoy!



DC: What can you tell us about your latest short film, *Lady M 5.1*?

MB: *Lady M 5.1* is a 23-minute re-imagining of Act 5, Scene 1 of Shakespeare's *Macbeth*, which I wrote, directed and edited. It stars Coralina Cataldi-Tassoni (*Opera*, *Phantom of the Opera*, *Mother of Tears*) as *Lady Macbeth*, and her incredibly powerful performance in the film has recently been recognized with an Award of Excellence in the category of *Actress: Leading at the Best Shorts Competition*. Apart from acting, Coralina also created the costumes and composed the music. We both worked on the production design, and I also handled all the visual effects, creature design and construction, and sound design.

In Lady M 5.1 Lady Macbeth is destined to relive her most harrowing moment in a never-ending loop under the watchful gaze of a new bio-mechanical lifeform, born from the wreckage of civilization and the debris left behind by humanity. It's an experimental science-fiction Shakespearean drama! Last month the film had its world premiere at Mana Contemporary, one of the most important modern art spaces in the US, and Coralina and I created a huge audiovisual experiential installation at Mana

Mike Sprague's Best Horror Films of 2017 · 5 hours ago



Spidey2k

I saw Nick 2 years ago at a convention and he looks great so it's not like he has to lose 60lbs to fit into the jumpsuit. We could do without Tony...

BREAKING: Nick Castle Returns to Play Michael Myers in *New Halloween!* · 12 hours ago



EerieDayze

Geralds game made a best of list?!!! Lmao

Mike Sprague's Best Horror Films of 2017 · 14 hours ago



Barry Goldsbury

This is great news! They are really going classic! Castle has the build (well, hopefully he still does at 70) and he knows the walk. This is wonderful...

BREAKING: Nick Castle Returns to Play Michael Myers in *New Halloween!* · 1 day ago



Julia

I enjoyed *The Babysitter*. Didn't find it too cheesy. Interesting twist. I recommend it. Also saw *IT* and *Cult of Chucky* which I also enjoyed. Bill...

Mike Sprague's Best Horror Films of 2017 · 1 day ago



Sounds good enough to watch. Julia

David Moscow Explores *Desolation* · 1 day ago



TheWomanInBlack

It turns out I'll be solo tonight dealing with Creepy and Knetter since Sarah can't make it. God help me! LOL

TONIGHT! #Brainwaves Episode 70: *A Very Brainwaves Christmas* · 1 day ago

ADVERTISEMENT



Contemporary to accompany the world premiere of *LADY M 5.1*, which was a great success and a brilliant experience.



DC: What were some of the horror films that influenced you the most when you were growing up?

MB: I have become cautious when it comes to discussing artistic influence in such matter of fact fashion. I truly have come to believe that influence, much like beauty, is in the eye of the beholder. An audience will “see” influence based on their own viewing history and upbringing. I also notice that audiences think that being influenced by something is akin to feeding a sheet of paper through an old fax machine: You put the original in at one end, and an exact, albeit faded, copy of it comes out at the other end; I don’t think influence, at least for me, works in such a direct way, unless one makes a conscious decision to directly reference other people’s work. When it comes to horror films, I can definitely tell you that only hearing about *The Exorcist* scared me immensely, and I still consider it one of the scariest films ever made. I also remember being very scared of the water for a while after being exposed to Spielberg’s *Jaws*!

DC: With the majority of your projects over the course of your career having been short films, do you prefer the shorter presentations, and if so, do you feel that they can convey more of a story than a full-length film?

MB: I don’t prefer one over the other. For me every tool at my disposal, which allows me to express myself artistically, has equal importance. I think short films are sometimes considered embryonic feature films, as if just because they are shorter, they are somewhat less important, and I don’t think that’s the right way to look at them. I don’t think everything benefits from being stretched to feature film length, same as not every story can be contained within a short film’s running time. Also

On Demand Everywhere

GO AD FREE!

Support Dread Central on Patreon!

BECOME A PATRON

LATEST POPULAR VIDEOS



NEWS / 5 hours ago

New Trailer for The X-Files Is Declassified



NEWS / 6 hours ago

Bubba Ho-Tep and the Cosmic Blood-Suckers Prequel Comic Coming in 2018



NEWS / 6 hours ago

New Desolation Trailer Reminds Us: Never Fall in Love with a Movie Star



NEWS / 7 hours ago

Jonathan Barkan's Best Horror Films of 2017



NEWS / 7 hours ago

Rest in Peace: Chad Armstrong

JOIN THE BOX OF DREAD MAILING LIST

Email Address *

First Name *

Last Name

Zip Code

because of their lower budgets, short films are a more accessible form of expression for truly independent filmmakers and provide greater opportunities for experimentation and risk-taking.

Subscribe

* indicates required

DC: With your incredibly creepy film *Dark Waters* getting ready to be released on Blu-ray, tell us about the biggest challenge you faced when directing this movie?

MB: Well, the challenges would fill many books! We made the movie in the Ukraine, shortly after the collapse of the Soviet Union, and it was truly like setting foot on an alien planet. As soon as we arrived and were taken on a grueling 26-hour bus journey without food or water from Moscow to Odessa, we realized this was going to be an experience we would not forget in a hurry.

I will just list a few of the things that were happening to us off the top of my head: Our film stock was regularly sold on the black market by our own production manager, forcing our producer to send one of his people to Moscow to buy more film stock... on the black market! Our prosthetics and creature had to be shipped from England, and our creature got lost in transit! All of a sudden a truck arrived at the film studios in Odessa, and when we opened it, we discovered it was full of musical instruments which were supposed to be delivered to an orchestra in Moscow! Yes, you guessed it: The orchestra got our monster, and we got their instruments! I wanted to use flaming crosses in the catacombs, and they assured me it wouldn't be a problem. I thought they had a safe way of doing it, but their way of doing it was tying together two pieces of wood and wrapping them in rags soaked in gasoline. So every time we lit the things, everyone was almost asphyxiated by the smoke and no one could see anything. We could shoot for a minute at a time, and then we had to wait for the smoke to clear to do another take. When we were shooting on the beach, they insisted on everyone having lunch in a village that was a 45-minute bus ride from the location so every lunch break would turn into a four-hour marathon. We would never have finished! Me, lead actress Louise Salter, and the few people I had brought with me from London decided not to eat lunch and stayed behind. So, for a week, as soon as the rest of the crew broke for lunch, we would start shooting at breakneck pace by ourselves. We would do 12 set-ups while everyone else was eating. It was the only way we could ever have finished the film. Even when we went back to London to do post-production, we ran out of money and I had to go back to Moscow to finish the film. And while I was there, Yeltsin decided to attack the parliament and I found myself right in the middle of a Russian mini-revolution, complete with tanks and cannonballs being fired at the Parliament. And, needless to say, the accommodation they had provided for me was very close to the epicenter of the revolution!

Every day there was a new adventure! I could go on and on, but then we would never finish...





DC: Lastly, what can fans expect to see from you down the road?

MB: Coralina Cataldi-Tassoni and I are producing a feature film, *Astrid's Saints*, which we co-wrote. I am directing, and Coralina will star as Astrid. The film is co-produced by Italian producer Gaetano Di Vaio (*Gomorrah*) and will be shot in Naples, Italy. Also, lately, I have had many wonderful opportunities to exhibit my mixed media drawings around the world so there will definitely be some more art exhibitions and multi-media installations down the road.





RELATED TOPICS: #CORALINA CATALDI-TASSONI #DARK WATERS #LADY M 5.1 #MARIANO BAINO
#SEVERIN FILMS

DON'T MISS

← **Outlast 2 – Launch Trailers, Image Gallery, and More!**

UP NEXT

The Girl With All the Gifts – Exclusive Blu-ray Clip →

YOU MAY LIKE



Beyond the Seventh Door DVD Review – No-Budget S.O.V. Canuxploitation At Its Finest!



Severin Films Suffers Through a Nuclear Winter on Blu-ray with Threads



The Devil's Honey Blu-ray Review – Hedonism in High Definition!

DIABOLIQUE MAGAZINE .COM

BREAKING NEWS

May 27th, 2013

Important Message from Coralina To All Her Loyal Fans and Supporters...

La VOCE
di New York

La Voce di New York

Text

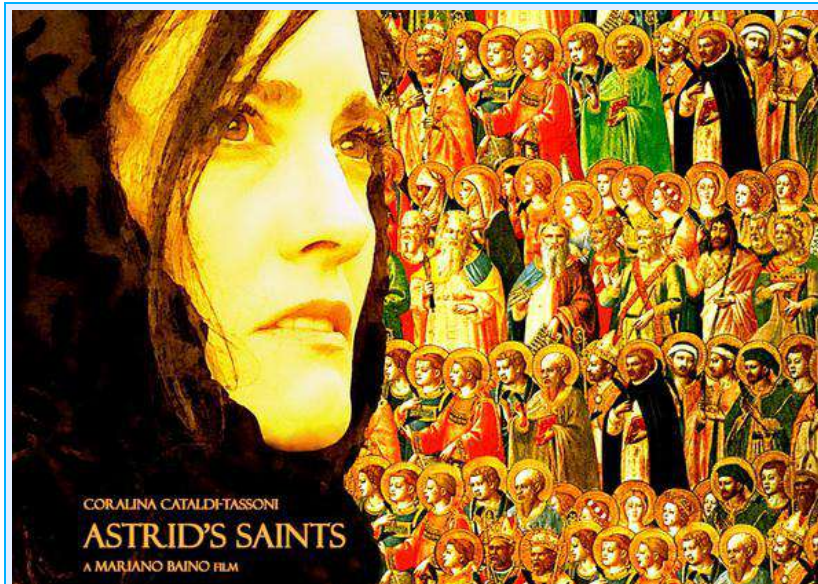
Coralina Cataldi-Tassoni Has Recently Been Invited to Write a Regular Column, **CORALINA OF THE MIRACLES**, in **La VOCE di New York**: A New Prestigious Online Daily Newspaper.

The widely followed column is written in both English and Italian.

Below are the links to the first two articles:

(once you're on the page, scroll down for English version)

- Link to **first** article [here](#)
- Link to **second** article [here](#)



See how you can become part of Astrid's Army of Miracle Makers!

[READ FULL DETAILS](#) here

**MORE IMPORTANT LINKS BELOW
FOR YOUR CONSIDERATION:**

Presentation and Q&A Session At "La Sala Del Lazzaretto" For Renowned Horror Film Director And Acclaimed Artist Mariano Bains Spectacular Solo Art Exhibit IMAGO IGNIS. [Visit Mariano Bains website here](#)

DiaboliqueMagazine.com
DIABOLIQUE NEWS UPDATE!
Saturday, March 14, 2015



NAPLES, Italy - The doors officially open at "La Sala Del Lazzaretto" for IMAGO IGNIS the spectacular solo art exhibit of Maestro Mariano Bains!
www.marianobaino.com

Saturday, March 14, 2014 - NAPLES, Italy - The doors officially open at "La Sala Del Lazzaretto" for IMAGO IGNIS the spectacular solo art exhibit of Maestro Mariano Bains! Part of the spectacular 16th century Hall of the Leprosarium, almost 200 feet long, was dedicated to an exhibit of concept art and storyboards by the director, who always draws all his own pre-production artwork, uses it to pre-visualize his meticulously composed shots, known to his fans and to film critics for their stylistic rigor and the visual opulence that distinguishes them! [More details here](#)

DiaboliqueMagazine.com
DIABOLIQUE EXCLUSIVE UPDATE!
NEWS BREAK!

Artist & Horror Genre Director Mariano Bains Incredible Solo Art Exhibition IMAGO IGNIS Displayed In The "Sala del Lazzaretto" Was An Astounding Success!

Saturday - March 14, 2015
Naples, ITALY

Sala Del Lazzaretto
Hall of the Leprosarium



COMING SOON
ASTRID'S SAINTS
Directed by
Mariano Bains
Starring
Coralina
Cataldi-Tassoni

Caption: Mr. Bains stands under the spotlight next to the visually stunning poster he designed for ASTRID'S SAINTS. He's also in Naples scouting for that same movie with the talented Coralina Cataldi-Tassoni in the lead part.

Diabolique News Exclusive - Naples, Italy: Saturday, March 14, 2015

Mario Bains stand under the spotlight next to the visually stunning poster he designed for ASTRID'S SAINTS. His Incredible Solo Art Exhibition IMAGO IGNIS Displayed In The "Sala del Lazzaretto" Was An Astounding Success! Mariano is also in Naples scouting for that same movie with the talented Coralina Cataldi-Tassoni in the lead part.

Full details here: <http://horrorunlimited.blogspot.com/2015/03/horror-film-director-and-artist-mariano.html>

DiaboliqueMagazine.com
DIABOLIQUE NEWS UPDATE!
Friday - March 13, 2015



Naples, Italy - The sensational solo art exhibition of the artist and director Mariano Baines was inaugurated in the Sala del Lazzaretto "IMAGO IGNIS." Neapolitan by birth and New Yorker by adoption, Mr. Baines is currently in Naples scouting for his next film "Astrid's Saints."

© Division The Republic Gruppo Editoriale L'Espresso SpA
Photo credit: Paolo De Luca
www.napoli.repubblica.it

www.marianobaino.com

www.napoli.repubblica.it

© Division The Republic Gruppo Editoriale L'Espresso SpA

Naples, Italy - The sensational solo art exhibition of the artist and director Mariano Baines was inaugurated in the Sala del Lazzaretto IMAGO IGNIS. Neapolitan by birth and New Yorker by adoption, Mr. Baines is currently in Naples scouting for his next film ASTRID'S SAINTS. (Photo credit: Paolo De Luca)



VISIT DIABOLIQUE ON FACEBOOK